

## *Apreciación Estética Música*

Las cualidades del sonido son:

### **Intensidad, tono y timbre**

Cualidad del sonido que depende de la amplitud de onda y se mide en decibeles

### **Intensidad**

Cualidad del sonido que se mide en Hertz y se refiere al número de vibraciones por segundo

### **Tono o frecuencia**

Cualidad del sonido que hace posible distinguir el instrumento o voz que lo producen

### **Timbre**

Es el rango de frecuencia que puede percibir el oído humano

### **16 A 16,000 hertz**

Es el campo de frecuencias de los sonidos que puede producir un instrumento o una voz

### **Registro o tesitura**

Fenómeno que se produce cuando el aire contenido en algún lugar, entra en vibración al recibir vibraciones de un sonido en la misma frecuencia

### **Resonancia**

Es la sucesión de sonidos que expresan con música, una idea completa

### **Melodía**

Es el resultado de la duración de los sonidos

### **Ritmo**

Escala pentatónica China:

### **Fa, Re, Do, La, Sol**

En la música griega, este modo es una escala cuyas notas van de Si a Si:

### **Modo Mixiolidio**

En la música griega, abarca las notas de Do a Do:

### **Modo Lidio**

Son de origen Oriental, Hebreo y Griego

Son las melodías litúrgicas que constituyen el antifonario oficial de la iglesia católica:

### **Cantos Gregorianos**

Son los cantos de origen Hebreo, con letra tomada del antiguo testamento:

### **Salmos**

Canto alterno que se desarrolla entre dos coros, uno de los cuales responde al otro:

### **Antifonía**

Son las canciones de alabanza de origen Griego, formadas por una melodía sin acompañamiento de ninguna clase:

### **Himnos**

Es el desarrollo de una línea melódica sin acompañamiento de ninguna clase:

### **Monodia**

Desarrollo simultáneo de varias melodías con consonancia:

### **Polifonía**

Fueron hermandades que se dedicaron a los Goliardos

Los Goliardos también recibían el nombre de Clérigos vagantes:

### **Shola Cantorum**

Eran los músicos vagabundos de la edad media que eran imitadores de los clérigos vagantes o goliardos, y que además, eran hábiles malabaristas y saltimbanquis que divertían a la gente a cambio de unas monedas, de una copa de vino o de un albergue:

### **Juglares**

Eran los caballeros cortesanos que imitaban a los juglares, sus canciones originalmente fueron espirituales y religiosas:

### **Trovadores**

Uno de los reyes trovadores fue:

### **Ricardo Corazón de León**

Textos escritos sobre las mismas diferentes a la vocal:

### **Tropos**

Tiene su origen en la música autóctona y cristiana:

### **Canción Popular**

La música popular nace en el siglo:

### **XIV**

Se refieren a la notación de los cantos gregorianos:

### **Neumas**

Primera forma polifónica que es una melodía que se imita a un intervalo de distancia de una cuarta superior o una quinta inferior:

### **Organum**

Polifonía primitiva a base de cuartas, quintas y octavas pero en movimientos contrarios

### **Discantus**

Consiste en la unión de dos o tres melodías a la distancia de una tercera o sexta:

### **Fabordón**

Nombre que recibe la canción polifónica de carácter popular o religioso compuesta por varias voces melódicas:

**Motete**

Técnica para escribir música polifónica:

**Contrapunto**

Forma de repetición por tratamiento fugado que consiste en la imitación de una voz por otras voces, antes de que termine de ser expuesto el tema:

**Canon o Rota**

Considerado padre de la música polifónica:

**Perotín El Grande**

Etapa en la que se estructuró la misa como género musical:

**Etapa de Guillaume De Machault**

Etapa en la que el arte polifónico halló su máxima expresión musical:

**Los Flamencos**

Con la etapa de Guillaume de Machault, la misa es convertida en género musical:

**La misa**

Fue el autor italiano que cultivó el género del madrigal:

**Claudio Monteverdi**

Consiste en utilizar un grupo reducido de músicos y se ejecuta en una sala:

**Música de Cámara**

Instrumentos utilizados en el renacimiento:

**Salterio y Viola**

Sistema Alemán:

**Notas C, D, E, F, G, A, H:**

Sistema Inglés:

**Notas C, D, E, F, G, A, B**

Se utiliza cuando se requiere disminuir medio tono:

**Bemol**

Se utiliza cuando se quiere aumentar medio todo al sonido:

**Sostenido (diesis)**

Sirve para añadir a un sonido, la mitad de su duración original y se usa en cualquier nota:

**Puntillo**

> Símbolo del diminuendo

< Símbolo del crescendo

**3/2** compás cuyo denominador indica que cada tiempo equivale a una blanca

Es igual a la velocidad del pulso humano que es de 70 p/m:

**Andante**

En el quebrado que marca el compás musical, el numerador indica:

**El número de tiempos de cada compás**

En el quebrado que marca el compás musical, el denominador indica:

**La clase de figura que deberá entrar en cada tiempo**

Escala musical que tiene doce sonidos situados a un semitono de distancia:

**Diatónica**

Nombre del segundo sonido de la escala de Do mayor:

**Re**

En la escala diatónica, el sonido Mi ocupa:

**El cuarto lugar**

Tiene como función una serie de alteraciones que se escriben a un lado de la clave y que determinan la tonalidad de una nota musical:

**Armadura**

Recurso que se utiliza para cambiar de una tonalidad a otra:

**Modulación**

Es el arte que estudia la formación y encadenamiento de los sonidos:

**Armonía**

#### GRUPOS DE INSTRUMENTOS

GRUPO DE CUERDAS	GRUPO DE PERSUSIONES	GRUPO DE VIENTO MADERA	GRUPO DE VIENTO METAL
Violín	Platillos	Corno Inglés	Trombón
Viola	Timbal	Flauta dulce	Corno francés
Violonchelo	Xilófono	Clarinete	Trompeta
Guitarra	Bombo	Oboe	Tuba
Contrabajo	Tambor	Fagot	

Unidad formal más pequeña de una obra musical:

**Motivo**

Grupo de motivos que encierran una idea musical:

**Tema**

La frase en una línea musical:

### **Se compara en lenguaje a una oración**

Es la forma musical que tiene partes unidas por trozos musicales que contienen escalas, arpeggios y otros recursos:

### **Scherzo**

Danza de procedencia española armada sobre un obstinado y de repetición por seriación, estructurando un compás de  $\frac{3}{4}$ :

### **Chacona**

Es la composición de carácter introductorio que generalmente precede una fuga u otras composiciones:

### **Preludio**

Género polifónico que nace al combinar una técnica altamente desarrollada con la inspiración popular, consta en sus inicios de tres voces y luego de cuatro, una de las cuales es ejecutada por un instrumento:

### **Fuga**

Compuso "Preludio":

### **Juan Sebastián Bach**

Compuso "Nocturno y Preludio":

### **Federico Chopin**

Compuso "Impronta":

### **Franz Schubert**

Compuso "Capricho":

### **Paganini**

Composición que permite al ejecutante vencer una dificultad técnica específica o realizar un ejercicio de expresión musical:

### **Forma musical llamada Estudio**

Composición instrumental sin forma determinada y de carácter danzable

Se originó a partir de una serie de danzas de movimientos diferentes

### **Sonata**

Primer movimiento de una Sonata:

### **Tempo Allegro**

Puede ser un andante o adagio escrito en forma ternaria, en forma de rondo, o en forma de tema con variaciones:

### **Segundo movimiento de una Sonata:**

Tercer movimiento de una Sonata:

### **Minueto o en Scherzo**

Diagrama de una Sonata:

**A-B-A**

**A = Exposición**

**B = Desarrollo**

**A = Reexposición**

Forma de una Sonata:

**A = Exposición del tema, B = desarrollo y C = reexposición**

Se le considera padre de la sonata:

**Emmanuel Bach**

Obra musical para ser representada en la cual intervienen cantantes solistas y conjuntos de coros:

**Ópera**

Ópera ligera generalmente de un acto y con diálogo hablado:

**Opereta**

Ópera ligera de carácter sentimental con diálogos hablados:

**Ópera Cómica**

Género de la ópera italiana de carácter humorístico:

**Opera Buffa**

Voz femenina más aguda:

**Soprano**

Voz femenina grave:

**Contralto**

Voz masculina aguda:

**Tenor**

Composición musical para voces solistas, coros y orquestas, acerca de un tema religioso contemplativo:

**Oratorio**

Fundador de la ópera francesa:

**Lully**

En Inglaterra fue el músico que dio gran impulso a la ópera:

**Henry Purcell**

Se caracteriza por el empleo de una base armónica llamada "bajo continuo" para destacar una melodía:

**Barroco**

Fue una obra musical que adquirió su estructura en la época Barroca:

**Concierto**

Obras escrita por Juan Sebastián Bach:

**Los Conciertos de Brandemburgo**  
**El Magnificat**

Género musical en el cual Jorge Federico Haendel manifestó su grandeza. Autor de la obra "El Mesias":  
**El Oratorio**

Se caracteriza por ser la mezcla de dos estilos musicales que provocan la homofonía:

**Música Clásica**

Obras que compuso Joseph Hayden:

**"La Creación" y "Las estaciones"**

Obras que compuso Wolfgang Amadeus Mozart

**"Don Juan" y "La flauta mágica"**

Autor que compuso "El Carnaval"

**Robert Schuman**

Se le considera el gran innovador que sorprende por su facilidad increíble para desarrollar un tema y establecer el contraste entre dos ideas musicales, con un estilo equilibrado, elegante y fluido.

Fue un músico romántico cuya obra se puede definir como poesía para piano de intimidad, con dramatismo, elementos decorativos, modulaciones atractivas y matices maravillosos.

**Federico Chopin**

Autor neoclásico de hábil manejo del contrapunto a quien se considera clásico entre los románticos:

**Johannes Brahms**

Fue una aportación de Franz Liszt y Berilos Te Dumn:

**El Género poema sinfónico**

Compuso las obras "Sinfonía patética", "El cascanueces" y "El lago de los cisnes":

**Meter I. Tchaikovsky**

Compuso las obras "El buque fantasma", "Tristan e Isolda", "El anillo de los nibelungos" y "Tanhauser":

**Ricardo Wagner**

Autor de la obra maestra "Aida":

**Giusseppe Verdi**

Algunas características de la música impresionista son; el énfasis en el color musical, visiones fugaces y aroma ligero:

**Música Impresionista**

Compositores representantes de la Música Impresionista:

**Calude Debussy**

**Mauriocio Ravel**

Su música se caracteriza por la utilización de intervalos melódicos muy alejados y enormes acordes de sonidos:

**Guatav Mahler**

Arnold Schoenberg crea un nuevo arte en la música del siglo XX, que se base en una serie de doce sonidos diferentes:

**Dodecafónico**

Consiste en la utilización de la escala cromática, sin repetición de notas sin que antes se hayan tocado las demás:

**Dodecafonismo**

Autor de la "Sinfonía India":

**Carlos Chavez**

Autor del cuento musical "Pedro y el Lobo":

**Serge Prokofieff**

Autor de las obras "Wozzec" y "Moisés y Arón":

**Igor Stravinsky**

Se puede definir como música con montaje de ruidos y sonidos grabados sobre surcos de discos o bandas magnetofónicas y se usan sonidos naturales en las producciones:

**Concreta**

Una de sus obras es "Sones de Mariachi":

**Blas Galindo**

=) **\*\*\*Suerte en el examen\*\*\*** =)