

## EXAMEN

Alfonso Reyes define a la literatura como

- a. la creación de una suprarrealidad, por medio de la palabra sugestiva, construida con datos provenientes de la intuición.
- b. Un suceder imaginario integrado por los elementos de la realidad, único material disponible para la creación.
- c. El vehículo de comunicación, de proyección individual y de recreación estética que se vale de la palabra.
- d. Una bella y profunda expresión de vivencias con fines didácticos o morales.

Según Alfonso Reyes, la ficción consiste en

- a. testimoniar la realidad de manera documental
- b. transcribir la realidad con una intención fundamentalmente historicista
- c. elaborar una realidad probable o improbable a partir de la realidad concreta.
- d. Crear una realidad esencialmente psicológica desvinculada de la realidad tangible.

Cual de las siguientes características es propia de la epopeya ?

- a. Narra el conflicto de un personaje marginado socialmente
- b. Relata las Hazañas bélicas de un personaje excepcional.
- c. Refiere el enfrentamiento de una pareja con la moral.
- d. Cuenta las desventuras de una pareja de enamorados.

Según su libro de texto, una característica de la poesía lírica es que

- a. presenta experiencias analíticamente
- b. plantea un problema pasional
- c. Comunica un estado anímico
- d. Evoca hechos objetivamente

Que opción contiene los dos elementos estructurales fundamentales del drama ?

- a. Descripción y acotación
- b. Narración y dialogo
- c. Tensión y Acción
- d. Nudo y desenlace

Cual de las siguientes características corresponde a la comedia.?

- a. comunica una vivencia íntima al público
- b. Invita al público a enfrentarse al destino
- c. Presenta al hombre como producto del destino.
- d. Ridiculiza los problemas cotidianos del hombre.

LITERATURA HEBREA.

Desde un punto de vista estrictamente histórico, la biblia es importante porque.

- a. muestra la cultura del pueblo hebreo.
- b. Revela el origen del mundo según los hebreos
- c. Señala los preceptos de la religión israelita
- d. Expone las cualidades éticas de los israelitas

Los libros históricos se caracterizan por.

- a. criticar la historia antigua
- b. deslindar la historia del mito
- c. analizar la historia desde perspectivas religiosas.
- d. recuperar la historia transmitida por la tradición oral.

A que tipo de libros corresponde el Libro de Tobias, por su contenido.?

- a. Libros poéticos
- b. Libros proféticos
- c. Libros Históricos
- d. Libros sapienciales

Cual es el tema del Éxodo?

- a. El celo de Rut hacia la virtud
- b. La fidelidad del patriarca Job hacia su dios
- c. La genealogía de los distintos patriarcas hebreos.
- d. El periodo de la esclavitud padecido por los israelitas.

Lea los siguientes versículos.

Por que tendrás que golpear

a todos mis enemigos en la mandíbula.

Los dientes de los inicuos

tendrás que quebrar.

Que tipo de paralelismo se emplea en el fragmento anterior ?

- a. Fonético
- b. Sintético (Secuencia de Versos)
- c. Antitético
- d. Sinonímico

Lea los siguientes versos de El Cantar de los cantares.

"Palomas son tus ojos

a través de tu velo;

tu melena, cual rebaño de cabras

que ondulan por el monte Galaad.

Tus dientes, un rebaño de ovejas esquiladas

Que salen a bañarse...."

Que recurso literario predomina en los versos anteriores ?

- a. Símil
- b. Paradoja
- c. Metáfora
- d. Hipérbaton

Las siguientes 3 preguntas se refieren al fragmento del Libro de Judit, que aparece en su Antología.

En el fragmento, Judit se caracteriza por su

- a. valentía y astucia.
- b. Infidelidad y rebeldía
- c. resignación y pasividad
- d. prudencia y religiosidad

La actitud de Holofernes hacia el pueblo Judío es de

- a. indiferencia
- b. envidia
- c. miedo
- d. odio

Cual es la idea central del fragmento del Libro de Judit, que aparece en su antología.?

- a. La confianza que mostraban los israelitas en su poderío militar y en sus riquezas.
- b. La fidelidad que los israelitas tenían hacia Dios y la confianza en sus promesas.
- c. El papel preponderante que tenían las mujeres israelitas dentro de la comunidad.
- d. El temor que los israelitas causaban entre los pueblos menos poderosos.

LITERATURA GRIEGA.

Cual de los siguientes autores griegos se caracteriza por su hedonismo?

- a. Semónides
- b. Tirteo
- c. Solón
- d. Safo

La tragedia griega se caracterizó por tener.

- a. una tendencia a divertir y enajenar
- b. un carácter político y religioso.
- c. una intención moralista
- d. un prurito esteticista

La parte de la tragedia griega en que los actores intervienen y se desarrolla la acción se llama.

- a. párodo
- b. epílogo
- c. episodio
- d. estásimo

Elija la opción en que plantea el asunto principal de la Iliada.

- a. La toma de Troya por los griegos, quienes se ocultaron dentro de un caballo de madera.
- b. Las peripecias de dos jóvenes griegos en Tauris y su huida gracias a la intervención de Atena.
- c. La desavenencia entre Aquiles y Agamenon y su repercusión en el conflicto bélico de Troya.
- d. Las vicisitudes de Telémaco a través del Mar Egeo en busca de su padre Ulises.

Las siguientes siete preguntas, se contestan con base en el fragmento de la Iliada que se presenta a continuación:

En tanto los argivos, agobiados de tristeza, lloraban y sepultaban cerca de sus naves el cadáver del gran Aquiles, los troyanos, contemplando desde lo alto de sus baluartes las llamas de la pira que consumían al héroe cuyo valor ya no era de temer, sentían el corazón henchido de alegría. Mas de uno alimentaba la esperanza de ver de ahí a poco a los griegos desplegar las velas de sus naves y abandonar, para no volver, las playas de Troya. Pero los argivos, lejos de pensar en hendir de nuevo las olas del cerúleo mar, no tenían otra idea que la de combatir, y vengar a Aquiles. El Valeroso Diomedes los arengaba de esta suerte:

-Amigos – deciales-: si verdaderamente deseamos pasar por valientes, ahora es cuando más ardor que nunca debemos atacar a nuestros odiosos enemigos. No hay que dar lugar a que se envalentonen con la muerte de Aquiles. Adelante, pues; armémonos y rodeemos con nuestras picas, ávidas de matanza, los sólidos muros de su vasta ciudad. El Ilustre Ajax respondió a tales palabras con estos notables conceptos:

- Razón tienes, ¡oh hijo de Tideo!, para exhortarnos a proseguir la lucha. Pero hemos menester todavía, para honrar debidamente a Aquiles, celebrar juegos que nos retendrán hoy también al lado de nuestros navios. Mañana mismo, sin embargo, volveremos a tomar las armas.

-Saliendo del seno de las aguas, fue Tetis a presidir los juegos y a disponer junto a su trono las recompensas destinadas a los vencedores. Transcurrieron solemnes los fúnebres juegos, y Tetis misma entregó por su mano a los vencedores los premios, tan varios como magníficos. Luego, para coronar brillantemente la fiesta, Tetis, la de los pies de plata, mandó llevar y exhibir ante ella la celeste armadura del magnánimo Aquiles.

-Que se adelante – dijo con una voz de oro- el guerrero que salvo el cadáver de mi hijo. Desde ahora lo proclamo el más valeroso de los griegos y es mi deseo regalarle estas armas que el divino Hefesto forjó.

Al oír tales palabras, adelantaronse al punto Ajax y Ulises para hacer valer sus derechos a aquel preciado presente que los dioses mismos hubieran envidiado. A fin de zanjar aquel delicado litigio que amenazaba con acabar en desorden, propuso el sabio y viejo Néstor remitir a los troyanos que los griegos retenían cautivos, el fallo entre el divino Ajax y el fornido Ulises.

Interrogados los troyanos, de común acuerdo, se pronunciaron por el bravo Ulises y le adjudicaron el premio del valor y las armas de Aquiles. Al enterarse de aquel fallo, helosele a Ajax en las venas un hervoroso ardor. Desesperación espantosa ensombrecióle el ceño y una terrible cólera vino a paralizar sus miembros todos. Fija la vista en tierra, permanecía inmóvil y ensimismado. De suerte que sus compañeros lo cogieron del brazo y lo ayudaron a trasladarse a las naves.

Llegada la noche, las huestes, restauradas sus fuerzas, entregáronse al dulce sueño. Pero en el campamento, que dormía bajo el silencio estrellado de la noche, Ajax velaba y sus ojos conservaban aun su expresión torva. Presa el corazón del más sombrío delirio, volvióse a vestir sus relucientes armas, sacó su espada buida y dióse a meditar proyectos terribles.

Rechinando los dientes y arrojando espuma por la boca saltaba y corría a la ventana, como fiera acometida de pánico. Pero henchido de rabia homicida el corazón, hubo de encontrarse finalmente, al clarear el alba, con un rebaño de carneros. Y creyendo entonces herir cuerpos de griegos e inmolar al ingenioso Ulises, arremetió contra ellos como un león terrible e hizo en el rebaño, a diestro y siniestro, carnicería espantosa. Luego que su furor cansado hubo apaciguado su locura y pudo ver que eran carneros los que a sus pies se revolvían, comprendió su demencia. Consumido de pesar y temiendo un extravío peor, Ajax volvió la espada contra él mismo y, hasta el pomo, se la hundió en la garganta. Los griegos con gran llanto, alzaron su cadáver. Agamenon plañó la muerte de aquel bravo guerrero, y hasta Ulises consagró endechas a su rival.

Según su importancia, el personaje de Diómedes se clasifica como.

- a. principal
- b. ambiental
- c. individuo
- d. secundario

Una característica de Ajax es

- a. el miedo
- b. el rencor
- c. la crueldad
- d. la terquedad

En el fragmento anterior, Tetis se muestra.

- a. piadosa
- b. generosa
- c. intrigante
- d. presuntuosa

Néstor muestra una actitud de

- a. deslealtad
- b. prudencia
- c. humildad
- d. temor

En el fragmento anterior, Ulises se muestra

- a. ambicioso
- b. soberbio
- c. tenaz
- d. noble

En el fragmento anterior, el ambiente predominante es

- a. de desesperación
- b. ceremonioso
- c. de tristeza
- d. violento

Cual es la idea principal del fragmento anterior?

- a. El orgullo conduce a la irracionalidad.
- b. La esperanza debe mantenerse siempre
- c. La perseverancia es recompensada
- d. El honor debe anteponerse a todo

Las 3 preguntas posteriores a este, se refieren al siguiente fragmento de Medea.

Creonte.

Mandote, Medea de torva mirada, llena de ira contra tu esposo, que salgas desterrada; que soy aquí soberano, y no volveré a mi palacio antes de expulsarte.

Medea.

¡Ay, ay! ¡ Completa es mi desventura; ¡Muerta soy! Pero dime, ¡oh, Creonte!, a pesar de tu odioso comportamiento: ¿ Por que me destierras?

Creonte

Temo que infieras a mi hija algún daño irreparable. Muchas son las causas de mi temor: eres astuta, maestra en artificios, y sientes que tu esposo haya abandonado tu lecho; se que profieres amenazas, según dicen, y que no disimulas tu propósito de vengarte de mi por haber casado a mi hija con tu marido. Mas quiero incurrir en tu odio, ¡oh mujer!, que arrepentirme inútilmente de mi condescendencia.

Medea.

¡Ay, ay! No ahora sólo, ¡oh Creonte!, sino muchas veces, me ha perjudicado mi mala reputación y me ha acarreado graves males. Nunca conviene que el hombre de recto juicio enseñe a sus hijos demasiada filosofía, porque además de ganar fama de holgazanes, concitan contra si la envidia de sus conciudadanos. Si enseñas a los necios nuevas y profundas doctrinas, creerán que para nada sirves y que no eres sabio; y hasta aquellos que estiman lo que sabes, si te creen superior , te aborrecerán. Ofrézcote una prueba de lo que digo: por mi saber me envidian unos y para otros soy pesada carga. Tú temes sufrir de mi algún daño injusto; no recales que yo ofenda a tan ilustres personajes ¿Qué iniquidades has perpetrado contra mi casando a tu hija, atento solo a su inclinación ? A quien detesto es a mi marido.

Como se muestra Creonte al desterrar a Medea?

- a. rencoroso
- b. previsor.
- c. Ingenuo
- d. Justo

Como se muestra Medea en el fragmento ?

- a. Violenta
- b. Indignada
- c. Conformista
- d. Desconcertada.

Según medea, la razón por la que ha sido marginada es su.

- a. inclinación a cuestionar el poder político
- b. desprecio por la fidelidad conyugal
- c. participación religiosa
- d. acopio de conocimientos.

LITERATURA LATINA.

Una semejanza fundamental entre los pueblos griego y romanos, consiste en que ambos.

- a. se preocuparon por extender sus relaciones comerciales.
- b. Alcanzaron grandes avances en la ingeniería
- c. Se dedicaron exclusivamente a la guerra
- d. Dieron un gran impulso a las artes.

Cual de los siguientes escritores latinos cultivó la prosa literaria?

- a. Apuleyo
- b. Horacio
- c. Ovidio
- d. Catulo

Cual de los siguientes autores latinos tradujo La Odisea ?

- a. Virgilio
- b. Propercio
- c. Quinto Ennio
- d. Livio Andrónico

Lea los siguientes versos de Marco Valerio Marcial:

Era cirujano Diaulo, y es ahora enterrador; de esta manera practica la medicina mejor.

En el texto anterior se habla de la practica de la medicina de una manera.

- a. procaz
- b. sarcástica
- c. insultante
- d. grandilocuente

Lea los siguientes versos de Tibulo:

Que otro para sí amontone riquezas de oro leonado y de tierra labrada muchas fugadas tenga; y que lo aterre el temor constante, cercano el ladrón y el toque de las bélicas trompas le ahuyente el sueño.

En los versos anteriores se dice que la riqueza

- a. conlleva poder
- b. implica trabajo
- c. causa preocupación.
- d. Proporciona bienestar

LITERATURA MEDIEVAL.

Según su texto, ¿cuál de los siguientes hechos tuvo lugar durante el segundo periodo de la Edad Media?

- a. La fragmentación del Imperio Romano en pequeños Estados
- b. El crecimiento de industrias que posibilitaría un cambio en la sociedad
- c. La instauración del feudalismo como forma de organización social predominante.
- d. El auge de la navegación mercantil que culminaría con el descubrimiento de América

Desde el punto de vista ideológico, los escritores apologistas del siglo IV se caracterizaron por.

- a. Defender el cristianismo
- b. Justificar el paganismo
- c. Criticar a la iglesia
- d. Apoyar al Estado

Gran parte de el teatro medieval tuvo carácter religioso porque

- a. Los señores feudales obligaban a los dramaturgos a defender la religión por medio de sus obras.
- b. Las masas populares tenían un gran interés por conocer los temas religiosos
- c. Los religiosos emplearon el recurso de la escenificación para evangelizar.
- d. Los literarios alcanzaban prestigio literario tratando asuntos religiosos.

Uno de los temas de la literatura medieval posterior al siglo XII es la

- a. Vida de santos
- b. Vehemencia patriótica
- c. Exaltación del político
- d. Sublimación de la mujer

Cual de los siguientes hechos históricos sirvió de argumento al autor de la Canción de Roldan?

- a. Los viajes de los cruzados a la Tierra Santa
- b. Los viajes de los genoveses a las tierras del Lejano Oriente.
- c. La lucha de los franceses contra los moriscos establecidos en España.
- d. La lucha de los señores feudales de Sajonia contra los persas invasores de las tierras cristianas.

Lea el siguiente párrafo de Beowulf:

"La luna, el caminante de las sombras, avanzaba a largas zancadas en la oscura noche. Todos los guerreros que debían cuidar el palacio de anchos frontones dormían, menos uno. Bien sabían los héroes que el enemigo espectral no podía arrastrar a Grendel; a su lóbrega guarida, si el creador no lo quería."

¿ Cual de las siguientes expresiones constituye una personificación ?

- a. "La luna, el caminante de las sombras..."
- b. "... oscura noche..."
- c. "...el palacio de anchos frontones..."
- d. "Bien sabían los héroes...."

En cual de las siguientes opciones se resume el argumento del "Canto quinto" de la Divina Comedia?

- a. Dante entra en décimo foso, donde presencia un ridículo altercado entre el maestre Adán y el embustero Sinón.
- b. Dante recorre el recinto llamado Anteora; allí, Alberico de Manfredi le refiere cómo procede la divina justicia contra los impíos.
- c. Dante baja al segundo círculo
- d. Dante sube a la roca donde se encuentra el octavo foso; allí ve padecer el alma de un condenado y se entera de la presencia de Ulises en ese lugar.

Según Dante, el Infierno se encuentra en

- a. Una isla
- b. Una selva
- c. El centro de la luna
- d. El Centro de la Tierra.

LITERATURA DEL RENACIMIENTO.

Según su libro de texto, ¿cuál de los siguientes hechos propicio el inicio del Renacimiento?

- a. El fortalecimiento de grandes ejércitos
- b. El desarrollo de un nuevo sistema económico.
- c. La adopción del latín como lengua propia de la ciencia.
- d. La introducción de procesos técnicos en la agricultura.

¿ A través de cual de los siguientes personajes Petrarca exalta la cultura romana en su poema "Africa".

- a. Escipión
- b. Diocleciano
- c. Julio César
- d. Marco Aurelio

Según su texto, el Cancionero de Petrarca presenta la estructura de un

- a. epistolario
- b. relato
- c. diario
- d. drama

Entre los autores españoles que fueron influidos directamente por la obra lírica de Petrarca se cuenta

- a. Pedro Calderon de la Barca
- b. Garcilaso de la Vega.
- c. Fray Luis de León
- d. Lope de Vega

Según su libro de texto, El Decamerón se caracteriza por.

- a. Abordar temas históricos variados con gran erudición.
- b. Presentar un amplio panorama de las costumbres y personajes de su época.
- c. Exponer una serie de ideas acerca de la relación entre religión y ciencia.
- d. hacer una profunda reflexión filosófica sobre la moral imperante en su época.

Las siguientes seis preguntas, se refieren a la "Narración decima" de la Jornada V de "El Decameron" que aparece en su antología.

Que forma expresiva predomina en el texto?

- a. Monólogo
- b. Descripción
- c. Diálogo directo
- d. Diálogo indirecto

Hacia su mujer, Pedro de Vinci lo asume una actitud de

- a. sobreprotección
- b. Indiferencia.
- c. Idolatría
- d. celos

En el relato, la mujer de Pedro de Vinciolo de muestra.

- a. sumisa
- b. hipócrita
- c. voluptuosa
- d. dependiente

En el texto se dice que los seres humanos

- a. aprovechan la debilidad de sus semejantes para explotarlos.
- b. actúan racionalmente aun cuando ello implique su infelicidad
- c. pretenden imponer su criterio a los demás a fin de manipularlos.
- d. Persiguen la satisfacción de sus deseos aun contraviniendo la moral.

Un elemento que predomina en el texto es

- a. El Humor
- b. El patetismo
- c. La exageración
- d. La idealización

El estilo del autor es

- a. Fluido
- b. Pulido
- c. Rebuscado
- d. ornamentado

Las siguientes seis preguntas, se contestan con base en el fragmento de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha que se presenta a continuación:

Iban don Quijote y Sancho en compañía de un caballero, Vivaldo, y de un grupo de cabreros, cuando vieron bajar de la montaña hasta veinte pastores, a quienes se acercaron. Entre seis de ellos traían unas andas, cubiertas de mucha diversidad de flores y de ramos. Lo cual, visto por uno de los cabreros, dijo: "Aquellos que allí vienen son lo que traen el cuerpo de Grisostomo, y el pie de aquella montaña es el lugar donde él mandó que lo enterrasen"

Y así los que esto miraban, como los que abrían la sepultura, y todos los demás de allí había, guardaban un maravilloso silencio, hasta que uno de los que al muerto trajeron, dijo a otro: los arboles, ¿por que ha de querer que la pierda el que quiere que la tenga con los hombres? Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no codicio las ajenas.

Tengo libre condición, y no gusto de sujetarme; ni quiero ni aborrezco a nadie; no engaño a éste, ni solicito a aquél; ni burlo con uno, ni me entretengo con el otro.

Mira bien, Ambrosio, si es éste el lugar que Grisostomo dijo, ya que queréis que tan puntualmente se cumpla lo que dejó mandado en su testamento.

Y volviéndose a don Quijote, y a los caminantes, prosiguió diciendo:

Ese cuerpo, señores, que con piadosos ojos estáis mirando, fue depositario de una alma en quien el cielo puso infinita parte de sus riquezas. Ese es el cuerpo de Grisostomo, que fue único en el ingenio, solo de la cortesía, extremo en la gentileza, fénix en la amistad, magnifico sin tasa, grave sin presunción alegre sin bajeza. Quiso bien, fue aborrecido; adoró, fue desdeñado; sirvió a la ingratitud, de quien alcanzó por premio ser despojos de la muerte a mitad de la carrera de su vida, a la cual dio fin Marcela, una pastora, a la quien el procuraba eternizar para que viviera en la memoria de las gentes, cual lo pudieran mostrar bien esos papeles que estáis mirando, si él no me hubiera mandado que los entregara al fuego en habiendo entregado su cuerpo a la tierra.

Vivaldo, que deseaba ver lo que los papeles decían, abrió luego el uno de ellos, y vio que tenía por título: "Canción desesperada"

Oyólo Ambrosio y dijo:

Ese es el último papel que escribió el desdichado; y porque veáis, señor, en el termino que lo tenían sus desventuras, leedlo de modo que seáis oído.

Eso haré yo de muy buena gana- dijo Vivaldo- ; y como todos los circunstantes tenían el mismo deseo, se le pusieron a la redonda y él leyó.

Bien les pareció a los que escuchando habían la canción de Grisostomo, pero el que leyó, dijo que lo le parecía que conformaba con la relacion que él había oído del recato y bondad de Marcela, porque en ella se quejaba Grisostomo de celos, sospechas y de ausencia. A lo cual, respondió Ambrosio:

Para que, señor, os satisfagáis de esa duda, es bien que sepáis que cuando este desdichado escribió esta canción, estaba ausente de Marcela, de quien se había ausentado por su voluntad, por ver si usaba con él la ausencia de sus ordinarios fueros. Y como al enamorado ausente no hay cosa que no le fatigue ni temor que no le dé alcance, así le fatigan a Grisostomo los celos imaginarios y las sospechas temidas como si fueran verdaderas.

Así es la verdad – respondió Vivaldo. Y queriendo leer otro papel lo estorbó una maravillosa visión (que tal parecía ella) que improvisamente se les ofreció a los ojos; apareció la pastora Marcela, tan hermosa que pasaba a su fama su hermosura.

Más apenas la hubo visto Ambrosio, cuando dijo:

-Vienes a ver por ventura, si con tu presencia vierten sangre las heridas de este miserable a quien tu crueldad quitó la vida?, ¿o vienes a ufanarte en las crueles hazañas de tu condición?

-No vengo, ¡oh, Ambrosio!, a ninguna cosa de las que has dicho – respondió Marcela,- Si no a volver por mí misma, y a dar a entender cuán fuera de razón van todos aquellos que de sus penas y de la muerte de Grisostomo me culpan; y así, ruego a todos los que aquí estáis, me estéis atentos, Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera que, sin ser poderosos a otra cosa, a que me améis os mueve mi hermosura y por el amor que me mostráis, decís y aun queréis que esté yo obligada a amaros. Yo conozco que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que por razón de ser amado esté obligado lo que es amado por hermoso, a amar a quien le ama. Y más, que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y siendo lo feo digno de ser aborrecido cae muy mal el decir: "Quiérote por hermosa, hasme de amar aunque sea feo."

Pero puesto caso que corran igualmente las hermosuras, no por eso han de correr iguales los deseos, que no todas las hermosuras enamoran, que algunas alegran la vista y no rinden voluntad. Siendo esto así, como yo creo que lo es, ¿por qué queréis que rinda mi voluntad por fuerza, obligada no más de que decís que me queréis bien? Si no, decidme ¿si como el cielo me hizo hermosa me hiciera fea, fuera justo que me dejara de vosotros porque no me amabais?

La honra y las virtudes son adornos del alma, sin las cuales, el cuerpo, aunque lo sea, no debe de parecer hermoso. Pues si la honestidad es una de las virtudes que al cuerpo y al alma más adornan y hermocean, ¿por qué la ha de perder la que es amada por hermosa, por corresponder a la intención de aquel que por sólo su gusto con todas sus fuerzas e industrias procura que la pierda ?

Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. A los que he enamorado con la vista, he desengañando con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo, ni a otro alguno el fin de ninguno de ellos, bien se puede decir que antes lo mató su porfía que mi crueldad. Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos, y que por esto estaba obligada a corresponder a ellos, digo que cuando en ese mismo lugar, donde ahora se cava su sepultura, me descubrió la bondad de su intención, le dije yo que la mía era vivir en perpetua soledad. Si yo lo

entretuviera, fuera falsa; si lo contentaría, hiciera contra mi mejor intención y propuesto. Porfió desengañado, desesperó sin ser aborrecido: mirad ahora si será razón que de su pena se me dé a mi la culpa. Quéjese el engañado, desespérese aquel a quien le faltaron las prometidas esperanzas; confíese el que yo llamare; ufánese el que yo admitiere; pero no me llame cruel ni homicida aquel a quien yo no prometo, engaño, llamo no admito. Que si a Grisostomo mató su impaciencia y arrojado deseo, ¿por qué se ha de culpar mi honesto proceder y recato? Si yo conservo mi limpieza con la compañía de los árboles, ¿por qué ha de querer que la pierda el que quiere que la tenga con los hombres? Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no coincido las ajenas.

Tengo libre condición, y no gusto de sujetarme; ni quiero ni aborrezco a nadie; no engaño a éste, ni solicito a aquél; ni burlo con uno, ni me entretengo con el otro.

Y diciendo esto, sin querer oír respuesta alguna, volvió las espaldas, y se entró por lo más cerrado de un monte que allí cerca estaba, dejando admirados tanto de su discreción como de su hermosura a todos los que allí estaban, algunos dieron muestra de quererla seguir, sin aprovecharse del manifiesto desengaño que habían oído. Lo que, visto por don Quijote, pareciéndole que allí venía en usar de su caballería, socorriendo a las doncellas menesterosas, puesta la mano en el puño de su espada, en altas e inteligibles voces dijo:

Ninguna persona, de cualquier estado y condición que sea, se atreva a seguir a la hermosa Marcela, so pena de caer en la furiosa indignación mía. Ella ha mostrado con claras y suficientes razones la poca o ninguna culpa que ha tenido en la muerte de Grisostomo, y cuán ajena vive de condescender con los deseos de ninguno de sus amantes; a cuya causa es justo que en lugar de ser seguida y perseguida, sea honrada y estimada de todos los buenos del mundo, pues muestra que en él ella es sola lo que con tan honesta intención vive.

La caracterización del personaje Grisostomo a lo largo del fragmento anterior es

- a) mesurada
- b) objetiva
- c) lacrimosa
- d) hiperbólica

En General, ¿ cómo se muestra Ambrosio hacia Marcela ?

- a) Agresivo
- b) Sarcástico
- c) Indiferente
- d) Condescendiente

Al saberse culpable por la muerte de Grisóstomo, Marcela se muestra.

- a) indignada
- b) consternada
- c) arrepentida
- d) desconcertada

Marcela ve el amor entre dos personas como un sentimiento que parte de la

- a) reciprocidad
- b) inteligencia
- c) honestidad
- d) belleza

Cual de las siguientes apreciaciones sociales de la mujer cuestiona Marcela.?

- a) La mujer como madre
- b) La mujer como objeto
- c) La mujer como ser pensante
- d) La mujer como ser productivo

Hacia Marcela, don Quijote asume una actitud de

- a) contemplación
- b) complicidad
- c) respeto
- d) piedad

#### LITERATURA DEL BARROCO

El barroco difiere del Renacimiento en que

- a. aborda una temática medieval
- b. busca la belleza en la realidad
- c. Rompe con el equilibrio clásico.
- d. orienta su producción literaria hacia la poesía.