

TEXTOS LITERARIOS III **(Resumen)**

MÓDULO I LITERATURA NÁHUATL

Los códices nahuas revelan la cultura del grandioso pueblo predecesor de los aztecas (1220-1519).

Su escritura era pictográfica, con ideogramas y símbolos. En los códices se representan acciones o actitudes que están escritas en forma de himnos y poemas.

Las acciones individuales y la razón de estado, fundamentalmente, de los nahuas era la religión (poesía, canto y danza a los dioses).

Los centros culturales más importantes fueron: Tenochtitlán, Tlaxcala y Texcoco

Expresiones literarias

- a) Cuícatl (Cantos y poemas)
Estos cantos eran dedicados a los dioses (Teocuícatl), a los guerreros (yaocuícatl), a las flores (Xochicuícatl), a la primavera, y cantos de reflexión filosófica, pues a los antiguos habitantes les interesó mucho la vida.
- b) Tlatolli (Investigaciones y experiencias)
Estos escritos eran de los ancianos y estaban relacionados con: disertaciones divinas, cosas antiguas, leyendas y narraciones, destinos, conjuros.

Poesía

- a) Poesía épica.- Ésta abordaba mitos sagrados, peregrinaciones, leyendas sobre Quetzalcóatl y otros dioses, La fundación de Tenochtitlán (Teocuícatl), El quinto sol (Teocuícatl).
- b) Poesía lírica.- La poesía lírica trataba de un mundo subjetivo lleno de onomatopeyas (palabras que se derivan de sonidos de animales o de la naturaleza), difrasismos, paralelismos, temas simbólicos y mágicos.

Destacan poetas como: Totoquihuatzin y Netzahualcóyotl.

Netzahualcóyotl, también llamado "Coyote hambriento", hizo una lírica tersa, serena y profundamente filosófica sobre la esencia y la existencia, la inestabilidad de la vida humana, la vanidad del mundo y la caducidad de las cosas. Otros de sus temas fueron: La fugacidad de la vida, la muerte, el gozo de vivir, la vida del más allá, la guerra, el poeta y la poesía, anhelo de inmortalidad.

EJEMPLOS DE RECURSOS:

Repetición.

"Vienen en escuadrones los mancebos,
fue emplumado mi esclavo;
yo me hago temer, yo me hago temer;
está emplumado mi esclavo"


Paralelismo (Repetición de un mismo pensamiento en una frase)

"Sólo venimos a dormir,

sólo venimos a soñar"

Difrasismo (Yuxtaposición de metáforas)

Chachiucózcatl: Collar de piedras preciosas
Quezalli: Pluma de Quetzal



Habla de una niña

Uso de colores (Símbolos mágicos y filosóficos)

"Si me interno en los bosques de abeto verde azulado
o me interno en los bosques de flores color de llama
allí se rinden a la tierra cuajadas de rocío,
bajo la radiante luz solar,
allí, una a una, llegan a su total perfección"

Epítetos (Expresiones simbólicas)

Mariposa de obsidiana = Diosa Iztapapalotl

Prosa

La prosa consiste en textos didácticos (proverbios, máximas, exhortaciones). También existen consejos que fueron transmitidos de padres a hijos con la ayuda de la memoria.

MODULO II LITERATURA MAYA

Los mayas desarrollaron una escritura jeroglífica. Sus obras literarias, principales, son: El chilam balam, Rabinal Achí y Popol Vuh.

El Popol Vuh, o Libro Común o del Consejo, fue redactado hacia 1544 y en su contenido destaca el tema de la creación de todas las cosas por Tepeu y Gucumatz. Se encuentra también la historia de los dioses soberbios Vucub Caquix y de sus hijos Zipacna y Cabracán.

En este libro se puede conocer la narración de dos juegos de pelota de la potencia de Xibalbá y termina con la muerte de Hunahpu e Ixbalanqué, convertidos en el sol y la luna.

También puede conocerse, en el Popol Vuh, la creencia de los mayas sobre la creación del hombre hecho de maíz. En la última parte de este libro se conocen las diversas razas y pueblos, costumbres y sacrificios que practicaban los pueblos mayas, hasta llegar a la décimo segunda generación de reyes que fue conquistada por los españoles.

Teatro

El Rabinal Achí (única obra dramática prehispánica) es la historia de un guerrero, varón del quiché, quien es capturado, interrogado y asesinado por el varón de Rabinal. Esta obra se considera un ballet-drama, pues combina la danza con el teatro.

MODULO III LITERATURA QUECHUA

Los incas adoran y se dicen descendientes del sol. La literatura se transmite oralmente, de memoria, de padres a hijos.

Poesía lírica

Existían poetas cultos (amautas) y poetas populares (arawikus). Los temas que predominaban eran los amorosos, aunque también hubo poesía con tema religioso, heroico, ritual y épico, destacando el canto en honor del dios Viracocha.

Destaca la poesía llamada "Taqui", la cual es una composición breve con tema sentimental.

Teatro

Dentro del teatro quechua, destaca la obra anónima llamada Ollantay. El argumento de dicha obra es el siguiente: El general Ollantay, de origen plebeyo, se enamora de Cusi Coyllur, hija del emperador Pacha-Cutec. Pero este amor es imposible, pues existe una ley que castiga severamente la unión de un plebeyo con una persona de sangre real. Ollantay lo comprende, pero aún así, le pide la mano de Cusi-Coyllur a su padre, el emperador. Éste se niega y recluye a la joven princesa en el Ajayahuasi, donde meses después da a luz a una niña. El general Ollantay se rebela en contra del monarca. El general Ruminawi es enviado a atacar la fortaleza de Ollantay. Por medio de una argucia, Ollantay es vencido por Ruminawi, quien lo envía ante el inca. Pacha-Cutec ha muerto y ahora es emperador Tupac-Yupanqui. Este escucha a Ollantay y, mostrándose magnánimo, lo perdona y da la libertad a Cusi-Coyllur a petición de su hija.

MÓDULO IV CRÓNICAS E HISTORIAS DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

Los cronistas e historiadores de la conquista fueron soldados, misioneros y los mismos indígenas. No tenían propósito literario. Su intención era dar a conocer los rasgos culturales y humanos de los pueblos de América.

Los principales cronistas y sus obras son:

- Hernán Cortés: "Cinco cartas de relación"
- Bernal Díaz del Castillo: "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España"
- Fray Bernardino de Sahagún: "Historia General de las cosas de la Nueva España"
- Fray Toribio de Benavente: "Historia de los Indios de la Nueva España"
- Fray Bartolomé de las Casas: "Historia de las Indias"
- Fernando de Alva Ixtlixochitl: "Historia Chichimeca"
- Inca Garcilaso de la Vega: "Comentarios Reales"
- Fray Diego Durán: "Historia de las Indias de la Nueva España"
- Hernando Alvarado Tezozomoc: "Crónica Mexicana"
- Gonzalo Fernández de Oviedo: "Historia general y natural de las Indias"
- Alvar Núñez Cabeza de Vaca: "Naufragios"
- Pedro Cieza de León: "La crónica del Perú"
- Juan Suárez de Peralta: "Tratado del Descubrimiento de las Indias y su Conquista"
- Padre José Acosta: "Historia Natural y Moral de las Indias"
- Fray Gaspar de Carvajal: "Descubrimiento del Río Grande de las Amazonas"

La característica de estas obras es la profusión de vocablos indígenas. Destaca también el hecho de que los cronistas se maravillaran ante el mundo recién descubierto y que plasmaran su emoción en sus textos y utilizaran lenguaje hiperbólico.

MODULO V LA POESÍA DEL SIGLO XVI

En el siglo XVI surge:

- Lírica popular.- Ésta se inicia con los primeros colonos españoles y está representada por romances, coplas, villancicos y décimas.
- Lírica con latín.- Esta está representada por sonetos, poemas épicos y teatro evangelizante, misionero y humanista.

Estas obras coinciden con la aparición de la imprenta en 1539 y con la inauguración de la Real y Pontificia Universidad de México en 1553.

En este siglo, vienen a México maestros ilustres, poetas y dramaturgos que vigorizan la literatura de la colonia como:

- Bernardo de Balbuena.- "Grandeza Mexicana", "La Victoria de Roncesvalle", "El siglo de oro en las selvas de Erifile".
- Fray Miguel de Guevara.- "No me mueve mi Dios para quererte", "Yo te haría Dios", "Aunque no hubiera cielo", "Sin fe y sin miedo", "El tiempo y la cuenta" (Sonetos)
- Alonso de Ercilla.- Cultiva la poesía épica. Su obra más importante es "La Araucana".

MODULO VI EL TEATRO DE LA NUEVA ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

Los misioneros cultivaron el teatro educativo. Algunos de los autores y sus obras son:

- Fray Andrés de Olmos: "El Juicio Final".
Este escritor fue el primer dramaturgo (1533).
- Juan Pérez Ramírez: "El desposario espiritual entre el pastor Pedro y la iglesia mexicana".
- Fernán González de Eslava: "Coloquio de los siete fuertes". Esta obra es de tema político-religioso. Este autor se considera el mejor escritor del siglo XVI.

La obra "El triunfo de los santos" se montó en los colegios atendidos por jesuitas, el autor es desconocido.

JUAN RUÍZ DE ALARCÓN

Este escritor, perteneciente al siglo de oro español, fue uno de los más importantes y prolíficos. Tiene 33 obras en las que presenta las costumbres de la época con afán ético. Crea, además, la comedia de carácter, en la que se descubren las cualidades y defectos de los personajes mediante análisis psicológico.

Entre sus obras destacan: "Las paredes oyen", "Los pechos privilegiados", "El examen de maridos", y su más importante texto: "La verdad sospechosa".

MODULO VII EL BARROCO

CARACTERÍSTICAS

- Pérdida del equilibrio clásico
- Acumulación
- Espíritu antirreformista
- Nihilismo temático
- Culto al contraste
- Estilo sobrio, rico y exuberante
- En poesía y prosa aparecen elementos de complicación en la forma y el contenido.

En México destacan Carlos de Sigüenza y Góngora (la figura más preclara del barroco en América).

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Entre sus obras en prosa destacan: "Respuesta a Sor Filotea" (Autobiográfica), "Carta Atenagórica", "Neptuno Alegórico".

En poesía lírica, sus temas principales fueron lo religioso, amoroso, cívico, filosófico, expresión humorística y de compromiso.

Esta escritora utilizó todas las formas de poesía conocidas: romances, redondillas, décimas, sonetos, villancicos, etc. Dedicó su obra a nobles de la corte e, incluso, a los reyes Felipe IV y Carlos II.

En poesía lírica destacan: "Hombres necios", "Rosa divina que en gentil cultura", "Primero sueño".

Sor Juana Inés de la Cruz, en el ámbito teatral, sólo escribió dos obras: "Los empeños de una casa" y "Amor es más laberinto".

Sus autos sacramentales más importantes son: "El divino narciso", "El mártir del sacramento", "El cetro de José" y "Cinco loas y dos sainetes".

MODULO VII EL HUMANISMO MEXICANO

Las características principales de los humanistas son:

- Tienen sentido de mexicanidad, aun cuando muchos de ellos eran criollos.
- Abogan por el mestizaje, para fusionar las culturas.
- Consideran como extranjeros a los españoles.
- Creen forjar la conciencia de una patria independiente.
- Estiman los valores culturales indígenas.
- Todo lo mexicano les interesa para investigación.

Sus principales poetas y obras son:

- Diego José Abad: "De Dios y de Dios-Hombre" (Inspirado en las sagradas escrituras).
- Rafael Landívar: "Rusticatio Mexicana" (Poesía descriptiva sobre un paseo campestre).

Sus principales prosistas y obras son:

- Francisco Javier Alegre, hombre culto, tradujo La Ilíada y dominó el griego y el latín a la perfección. Sus principales obras son: "Instituciones teológicas", "Historia de la compañía de Jesús en la Nueva España". Los temas que predominaron en sus obras fueron: la esclavitud, el reino de Michoacán, la conquista y la evangelización, las rebeliones negras, la expulsión de los jesuitas, la Ciudad de México, etc.
- Francisco Javier Clavijero, sabio, historiador y poliglota. Su principal obra es "Historia Antigua de México", en la que expuso la cultura indígena y su grandeza.

MODULO IX

POESÍA Y PROSA NEOCLÁSICA

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA

- Exalta las bellezas de América.
- Critica y satiriza a las autoridades coloniales.
- Ensalza a los héroes de la Independencia.
- Realza lo americano.

Sus principales autores fueron: Andrés Quintana Roo, el ecuatoriano José Joaquín de Olmedo ("Canto a Junin" y "Canto a Bolívar"), el venezolano Andrés Bello ("Alocución a la poesía" y "Gramática de la lengua española").

La poesía de Andrés Bello exalta la tierra, los valores y los paisajes americanos. Su poesía es elegante y digna, solemne y melancólica; en ella predominan los temas: orden, paz, trabajo y virtud.

CARACTERÍSTICAS DE LA PROSA NOVELÍSTICA

- Humanística
- Basada en normas y reglas
- Basada en la belleza
- Académica
- Propagó las bellas artes
- Sostuvo o atacó el afán independentista

Los principales autores de esta época fueron:

- El peruano Pablo de Olavide, primer novelista hispanoamericano con propósitos didácticos. Sus obras son: "Paulina", "Lucía", "Marcelo", "Sabrina", "Laura", "El estudiante".
- El mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi, periodista valiente de "El pensador mexicano", de ideas liberales. Publicó "Las fábulas del pensador" En teatro hizo "El auto mexicano". Además, escribió pastorelas y tragedias. Sus novelas fueron "La quijotita y su prima", "Don Catrín de la Fachenda" y "El periquillo sarniento". En esta última se narra la vida colonial del siglo XIX y critica las costumbres libertinas. El protagonista es periquillo sarniento, un muchacho bueno que es corrompido por el medio en que vive, pero ya en su madurez se retracta de cuantos males ha cometido.

MÓDULO X LA REBELIÓN ROMÁNTICA

Coincide con el inicio de la Independencia de la mayoría de las naciones americanas. En el romanticismo influyen las ideas de la Revolución Francesa y de la democracia de los Estados Unidos. Predominan como rasgos: individualismo, sentimentalismo, exotismo e identificación con el paisaje.

La fuente de inspiración, en esta época, es lo nacional e indígena.

Los autores más importantes fueron:

- El cubano José Ma. Heredia, primer prerromántico americano con ideas de nostalgia. Sus obras fueron: "El teocalli de Cholula" y "Niagara".

EL ROMANTICISMO EN MÉXICO

Inspirados en Lamartine, Espronceda, etc., destacan los corridos (anónimos) y autores como Manuel Acuña con "Nocturno a Rosario" y "Ante un cadáver".

Otros de los autores importantes fueron:

- Manuel Altamirano: "El Zarco"
- Guillermo Prieto, quien profundiza en las raíces mexicanas con sus obras: "El romancero nacional", "La musa callejera", "Las vecindades", "Crónica social", "Memoria de mis tiempos".

ROMÁNTICOS SUDAMERICANOS

- Hilario Ascasubi (Argentino): "Poesía gauchesca"
- José Antonio Maitín (Venezolano): "Canto fúnebre"
- Juan Zorrilla de San Martín (Uruguayo): "Tabaré"
- Jorge Isaacs (Colombiano): "María"
- José Hernández (Argentino): "Martín fierro" (Poema gauchesco)

MÓDULO XI EL MODERNISMO

CARACTERÍSTICAS

- Expresa sentimientos y pensamientos
- Individualismo
- Plena libertad de expresión personal
- Renovación del lenguaje, ahora muy elegante
- Uso de imágenes, metáforas, sinestesias, colores, objetos de valor
- Exotismo
- Fantasía
- Diversos patrones estróficos
- Influencias del parnasianismo y del simbolismo

El modernismo es la primera contribución de hispanoamérica a la literatura universal. Su portavoz es Rubén Darío con los poemas "Azul", "Rimas", "El cisne", "Rimas y abrojos".

Otros autores importantes son: Julio Herrera (uruguayo), quien escribió "Primeros poemas"; Manuel J. Othon (mexicano) y Amado Nervo (mexicano) y Leopoldo Lugones (argentino), quien exaltó la emotividad y el simbolismo.

MÓDULO XII REALISMO Y NATURALISMO

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO

- Reacciona contra el idealismo romántico
- Reproducción prolija de la realidad, tanto objetiva como subjetiva.
- Crítica social

CARACTERÍSTICAS DEL NATURALISMO

- Realismo exagerado
- Presenta aspectos sórdidos de la vida
- Elige casos clínicos
- Analiza comportamientos
- Indaga motivaciones

AUTORES IMPORTANTES:

- José López Portillo (mexicano).- Escribió novela rural "La Parcela".
- Manuel Payno (mexicano).- "Los Bandidos de Río Frío".
- Emilio Rabasa (mexicano).- "La bola" y "El cuarto poder"
- Javier de Viana (uruguayo).- Sus personajes se comportan como animales. Su cuento "La Tísica" está basado en la vida misma.

MÓDULO XIII LA POESÍA CONTEMPORÁNEA

CARACTERÍSTICAS

- Predomina el azar, la improvisación y el absurdo
- En esta etapa surgen las escuelas de Vanguardia o los "ismos", cuya finalidad fue la de renovar y cambiar.
- Crisis de los conceptos, las técnicas y los valores estéticos
- Influyen algunas corrientes como: cubismo, surrealismo, ultraísmo.

POETAS EN MÉXICO

- Ramón López Velarde, atormentado y religioso. Exalta a la provincia y a México. Sus obras son: "La suave Patria" y "Mi prima Águeda".
- Juan José Tablada es vanguardista. Hace Hai-Kais. Exalta el exotismo. Su principal obra es: "Del verano, roja y fría carcajada, rebanada de sandía".

LOS POETAS CONTEMPORÁNEOS

Estos poetas utilizan temas surrealistas, oníricos y de búsqueda personal.

- Jaime Torres Bodet utiliza los temas: soledad, angustia, muerte y tiempo. Destaca su poema "Dédalo".
- Carlos Pellicer utiliza como temas principales el mar, el agua, la religión. Utiliza complicadas alegorías de símbolos. Destaca su poema "Estudio".

CARACTERÍSTICAS DEL ESTRIDENTISMO

- Musicalidad en las ideas
- Emoción desordenada e ilógica
- Vida

Manuel Maples Arce trató temas sociales, el hombre y su soledad, como en "Prisma".

De la generación "taller", destaca Octavio Paz, quien considera a la poesía vital y necesaria. Su obra maneja profundos simbolismos influenciados por el surrealismo, el existencialismo y las doctrinas orientales. Como ejemplo de su obra tenemos: "Himno entre ruinas", "El laberinto de la soledad".

CARACTERÍSTICAS DEL CREACIONISMO

- Teoría estética
- Cosmogonía
- Sublimidad
- Composición descriptiva de imágenes creadas
- Mundo inventado

Destaca el chileno Vicente Huidobro con "Arte poética".

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA NEGRA

- Antillana
- Alma y sentir de los negros
- Contiene onomatopeyas o repeticiones, aliteraciones y metáforas.

Los principales autores de poesía negra son:

- Alejo Carpentier (cubano)
- Nicolás Guillén (cubano).- "Sensemayá, canto para matar una culebra".
- Luis Pales Matos (Puerto Rico).- "Danza negra"
- Gabriela Mistral (Chilena).- "Los sonetos de la muerte"
- Pablo Neruda (Chileno).- "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"
- César Vallejo (peruano).- "Hecés"

MÓDULO XIV EL TEATRO CONTEMPORÁNEO MEXICANO

ETAPAS

- Tradicionalista.- Continúa el del siglo XIX y añade elementos populares y típicos. La comedia se hace localista.
- Hacia 1930 nacen grupos experimentales con afán renovador e idiosincrasia propia, con proyección cosmopolita y universal.

AUTORES

- Julio Bracho
- Celestino Gorostiza
- Xavier Villaurrutia
- Alfonso Reyes
- Salvador Novo
- Emilio Carballido
- Rafael Solana
- Carlos Fuentes
- Rodolfo Usigli: "El Gesticulador" (Sátira de política de provincia)

MÓDULO XV EL ENSAYO

CARACTERÍSTICAS

- Escrito en prosa
- No muy extenso
- No de mucha profundidad
- Lenguaje accesible
- Dirigido a un público numeroso
- Difunde ideas de una persona acerca de determinada materia.

MODALIDADES

- De creación literaria
- Poemático
- De fantasía, ingenio o divagación
- Teórico
- De crítica literaria
- Expositivo
- Crónica o memorias
- Periodístico
- Discurso u oración

TEMAS

Filosófico, lírico, histórico, científico, religioso, estético. Insiste en la cultura del país, la problemática racial, política y económica.

ENSAYISTAS MEXICANOS

Antonio Caso, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Salvador Novo, José Luis Martínez, Samuel Ramos, Octavio Paz, Carlos Fuentes.

ENSAYISTAS HISPANOAMERICANOS

Destacan José Enrique Rodó (uruguayo) con su obra "Ariel", y José Martí (cubano).

MÓDULO XVI

LA NOVELA Y EL CUENTO CONTEMPORÁNEO

MODALIDADES

- NOVELA Y CUENTO INDIGENISTA. Estos textos narran la vida deplorable de los indígenas. Emilio Abreu escribió "Canek", en la que un héroe levanta a un pueblo oprimido.
- NOVELA DE LA REVOLUCIÓN. Los autores fueron observadores, partícipes o disidentes de la Revolución Mexicana. Esta novela presenta como hechos asuntos de la revolución, es autobiográfica con memoria documental, tiene visión directa de la realidad, los hechos no necesariamente siguen una secuencia cronológica, contiene núcleos climáticos con trama inconexa, el protagonista es el pueblo mexicano. Sus principales autores son: José Vasconcelos, José Rubén Romero, Mariano Azuela ("Los de abajo"), Martín Luis Guzmán ("El águila y la serpiente") y Francisco L. Urquiza ("Tropa vieja").
- NOVELA DE LA SELVA. Esta novela trata acerca de la selva inhumana y feroz, la supervivencia, el honor y la violencia. Destaca el colombiano José Eustasio Rivera con "La Vorágine" y Rómulo Gallegos con "Canaima" y "Doña Bárbara".
- CUENTO FANTÁSTICO. Estos cuentos son tan maravillosos y extraordinarios que provocan miedo. Tienen elementos frecuentes como: alucinaciones, locuras, sueños, supersticiones, narcóticos, presentimientos. Los autores más importantes de este género son: Horacio Quiroga, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges.
- NOVELA Y CUENTO DE REALISMO MÁGICO. En estos textos se reúnen los misterios de la realidad, de las cosas de la vida, de las acciones humanas. La mezcla de realidad y magia crea desconcierto. Destaca el colombiano Gabriel García Márquez con su obra "Cien años de soledad" y el cuento "Un señor muy viejo con alas enormes".
- NOVELA DE LA CIUDAD. Esta novela reúne narraciones ambientadas en las urbes. Destaca Carlos Fuentes con su obra "La región más transparente", el peruano Vargas Llosa con "La ciudad y los perros".

- NOVELA DE AVANZADA. Esta novela aporta técnicas de novelar y en ella se imitan autores anglosajones y franceses. Destacan los autores: Carlos Fuentes (Mex.), Julio Cortázar (Arg.), Mario Vargas Llosa (Per.), M. Ángel Asturias (Guat.), Alejo Carpentier (Cub.).

Salvador Elizondo, mexicano, escribe "Farabeuf", en el que se unen varios temas como: el amor, el honor, el sadismo y la magia. Tiene técnica surrealista narrativa, inspirada en la fotografía y en la cinematografía. En ella hay imágenes, distorsiones y todo sucede sin una línea cronológica.