

TEXTOS LITERARIOS II

- 1. DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS POÉTICOS, EL NEOCLÁSICO ES:**
 - A) CUANDO LA TRÉMULA MANO TIENDA, PRÓXIMA A ESPIRAR, BUSCANDO UNA MANO AMIGA ¿QUIÉN LA ESTRECHARÁ?
 - B) NIÑO TÍMIDO POR LOS DIOSES Y HOMBRES, HIJO DE VENUS, CIEGO AMOR TIRANO, CON DÉBIL MANO VENCEDOR DEL MUNDO DULCE CUPIDO
 - C) HACE YA 10 AÑOS QUE RECORRO EL MUNDO ¡HE VIVIDO POCO! ¡ME HE CANSADO MUCHO!
 - D) VOCES DE MUERTE SONARON CERCA DEL GUADALVIQUIR. VOCES ANTIGUAS QUE CERCAN VOZ DE CLAVEL VARONIL.
- 2. DE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS, LA QUE PERTENECE AL CLASICISMO FRANCÉS ES:**
 - A) LAS OBRAS SE ESCRIBEN CON UN ESTILO COMPLEJO
 - B) LAS TRES UNIDADES CLÁSICAS SON RECHAZADAS
 - C) LOS TEMAS SON TOMADOS DE LA COTIDIANIDAD
 - D) LOS TEMAS SE TRATAN CON VEROSIMILITUD
- 3. LA RELACIÓN ENTRE LOS CLÁSICOS GRIEGOS Y LOS CLÁSICOS FRANCESES ES:**
 - A) LOS CLASICISTAS FRANCESES SIGUIERON MODELOS GRECOLATINOS SIN LLEGAR A UNA IMITACIÓN ESCRITA.
 - B) LOS CLASICISTAS FRANCESES IMITARON FIELMENTE EL MODELO GRECOLATINO SIN APARTARSE DE ÉL NINGÚN MOMENTO.
 - C) LOS CLÁSICOS FRANCESES COPIARON LAS OBRAS DE LOS GRIEGOS Y LATINOS, Y SÓLO CAMBIARON LOS NOMBRES DE LUGARES Y PERSONAJES.
 - D) LOS CLÁSICOS FRANCESES SE APARTARON DE LOS TEMAS GRIEGOS Y LATINOS, AUNQUE CONSERVARON EL CORO EN OBRAS DRAMÁTICAS.
- 4. DE LAS SIGUIENTES OBRAS, ALEJANDRO POPE ESCRIBIÓ:**
 - A) CARTAS PERSAS
 - B) LA SELVA DE WINDSOR
 - C) PENSAMIENTOS NOCTURNOS
 - D) EL VICANO DE WAKEFIELD
- 5. ¿EN QUÉ COINCIDEN LAS OBRAS DE LOS VIAJES DE GULLIVER Y ROBINSON CRUSOE?**
 - A) MARCAN LA TRANSICIÓN DE LA NOVELA IMAGINATIVA A LA NOVELA MORAL.
 - B) REFLEJA UN CONSTANTE DESPRECIO POR LA ÉPOCA EN QUE VIVEN
 - C) SON UNA ADAPTACIÓN DE ANTIGUAS OBRAS GRECORROMANAS
 - D) PRESENTAN SUS HISTORIAS HECHOS REALES
- 6. CARACTERÍSTICA DE HUMANISTAS MEXICANOS DEL SIGLO XVIII ES:**
 - A) EL REPUDIO DE LOS SACRIFICIOS HUMANOS
 - B) EL APOYO A LA POLÍTICA ESCLAVISTA ESPAÑOLA
 - C) LA INDIFERENCIA HACIA LAS CULTURAS CLÁSICAS
 - D) LA INTENCIÓN DIDÁCTICA DE SUS OBRAS DE ENSAYO.

LAS PREGUNTAS 7, 8 Y 9 SE BASAN EN EL SIGUIENTE FRAGMENTO POÉTICO:

MI ADORACIÓN Y EL CÁNTICO DE GLORIA
QUE DE MI AL PINDO ATÓNITO YA ESPERA
BAJA TÚ A OÍRME DE LA SACRA ESFERA
¡OH RADIANTE DEIDAD!

Y TU MAR MÁS NÍTIDO Y SUAVE
HE DE CANTAR, QUE FÚLGIDO LUCERO:
Y EL LIMPIO ENCANTO QUE INFUNDIMOS SABE
TU DULCE MAJESTAD

DE PUREZA JACTÁNDOSE NATURA,
TE HA FORMADO DEL CÁNDIDO ROCÍO
QUE SOBRE EL NARDO AL APUNTAR DE ESTÍO

LA AURORA DERRAMÓ;

Y EXCELSAMENTE LÁNGUIDA RETRATA
EL ROSICLER PACÍFICO DE MAYO
TU ALMA; FAVONIO SU FRESCURA GRATA
A TU HABLAR TRASLADO

¡OH IMAGEN PERFECTÍSIMA DEL ORDEN
QUE LIGA EN LAZOS FÁCILES DEL MUNDO,
SÓLO EN LOS BRAZOS DE LA PAZ FECUNDO
SÓLO AMABLE EN LA PAZ!

EN VANO CON ESPLÉNDIDO APARATO
FINGE EL ARTE SOLÍCITO GRANDEZA
NATURA VENCE CON SENCILLO OMATO
TAN ALTIVO DISFRAZ

MONARCAS, QUE LOS PÉRSICOS TESOROS
OSTENTÁIS CON MAGNÍFICA PORFIA,
COPIAD EL BRILLO DE UN SERENO DÍA
SOBRE EL AZUL DEL MAR;

O COPIE ESTUDIO DE ÉMULA HERMOSURA
DE MI DEIDAD EL MÁGICO DESCUIDO;
ANTES VEREMOS LA ESTRELLADA ALTURA
LOS HOMBRES ESCALAR

JOSÉ MA. ARJONA

7. DE LA PRIMERA ESTROFA, EL ESQUEMA DE LA RIMA ES:

- A) ABAC
- B) ABAB
- C) ABBC
- D) ABBA

8. EN EL TEXTO ANTERIOR SE PRESENTAN IDEAS DE TIPO:

- A) ÉTICO
- B) SOCIAL
- C) ESTÉTICO
- D) RELIGIOSO

9. DE LOS VERSOS ANTERIORES, LA IDEA PRINCIPAL ES:

- A) LA NATURALEZA SE PRESENTA MODESTA FRENTE AL ARTE
- B) LA NATURALEZA Y EL ARTE SON MANIFESTACIONES DIVINAS
- C) LAS CREACIONES DE LA NATURALEZA Y DEL ARTE SON EFÍMERAS
- D) LAS CREACIONES DE LA NATURALEZA SON SUPERIORES A LAS DEL ARTE.

LAS SIGUIENTES TRES PREGUNTAS SE CONTESTAN CON BASE EN LA SIGUIENTE FÁBULA DE LAFONTAINE:

COSA ES BIEN EVIDENTE
QUE TIENE LA SERPIENTE
DOS PARTES DESIGUALES
QUE SON DAÑOSAS A LOS RACIONALES.
CABEZA Y COLA SON. DE LA CABEZA
QUEJAS AL CIELO LE DIO CON ENTEREZA
LA COLA, DE ESTE MODO: "YO SIEMPRE ANDO
POR DONDE A ELLA LE PLACE; ¿ESTÁ PENSANDO
QUE YO LA HE DE SEGUIR ETERNAMENTE?
SE ENGAÑA TORPEMENTE;
HA NACIDO SU HERMANA,
GRACIAS A DIOS; CONOZCA ESTA INHUMANA
QUE NO SOY CRIADA SUYA; AMBAS TENEMOS
UNA SANGRE MISMÍSIMA; DEBEMOS
SER ATENDIDAS DE UNA PROPIA SUERTE.
DE IGUAL MANERA QUE ELLA, DOY LA MUERTE

CON MI VENENO ACTIVO Y PODEROSO.
ESTA ES MI QUEJA. A VOS CIELO PIADOSO,
TOCA MANDAR AHORA
QUE ME DEJEN GUIAR A MI SEÑORA
HERMANA LA CABEZA,
CUANDO LA VEZ ME TOQUE. CON CERTEZA
SÉ QUE DEBO GUIARLA PRUDENTE,
TAL QUE QUEDE CONTENTA ENTERAMENTE".
COMPADECIDO EL CIELO,
LE OTORGÓ ESTE CONSUELO;
PERO LA NUEVA GUÍA
(QUE EN EL MÁS CLARO DÍA OSCURAS SE
ENCONTRABA)
YA CONTRA UN ÁRBOL DABA
YA CONTRA UN CANTO DURA,
YA CONTRA UN PASAJERO; LO ASEGURO
ES QUE LLEVÓ A SU HERMANA AL TENEBROSO
LAGO LATIGIO HORROROSO.
¡INFELIZ DEL ESTADO
QUE SIGA EJEMPLO TAN DESATINADO!

(FRAGMENTO)

10. EN LOS PRIMEROS CUATRO VERSOS, EL ESQUEMA DE LA RIMA ES:

- A) AABC
- B) ABCB
- C) AABB
- D) ABBC

11. LA ACTITUD DE LA OCLA ESTÁ CAUSADA POR:

- A) IMPULSIVIDAD
- B) AGRESIVIDAD
- C) ENVIDIA
- D) AUDACIA

12. LA IDEA PRINCIPAL DE LA FÁBULA ANTERIOR ES:

- A) UNA SOLA PERSONA DEBE GOBERNAR
- B) LOS MÁS CAPACITADOS DEBEN GOBERNAR
- C) LA SOCIEDAD DEBE RELEGAR A LOS TORPES
- D) LOS INDIVIDUOS DEBEN RESIGNARSE A SU SUERTE

LAS SIGUIENTES TRES PREGUNTAS SE CONTESTAN BASÁNDOSE EN EL POEMA "LA REPARTICIÓN DE LA TIERRA" DE SCHILLER:

"TOMAR DL MUNDO", JÚPITER CLEMENTE
DESDE SU ALTURA A LOS MORTALES DIJO.
"TOMADLO: YO OS LO DOY EN FEUDO ETERNO
MAS CUAL BUENOS HERMANOS REPARTIDLO."

QUIEN POSEYÓ DESPUÉS SE HIZO UN DERECHO
DE LOS DEMÁS DERECHOS EXCLUSIVOS;
EL CABALLERO PREFIRIÓ LA CASA,
EL LABRADOR DEL CAMPO LOS ESQUILMOS.

EL MERCADER LLENÓ SUS ALMACENES,
COGIÓ EL ABAD EL MÁS PRECIOSO VINO,
EL REY CERRÓ LOS PUENTES Y LAS SENDAS
ORGULLOSO EXCLAMÓ "EL DIEZMO ES MÍO."

13. EN LOS DOS PRIMEROS VERSOS, EL RECURSO POÉTICO QUE SE UTILIZA ES:

- A) IMAGEN
- B) METÁFORA
- C) HIPÉRBATON
- D) COMPARACIÓN

14. ¿CUÁL ES LA ACTITUD DE SCHILLER FRENTE A LOS PODERES COMERCIAL, ECLESIAÍSTICO Y POLÍTICO?

- A) CENSURA
- B) RIVALIDAD
- C) ACEPTACIÓN
- D) JUSTIFICACIÓN

15. DEL POEMA ANTERIOR, LA IDEA PRINCIPAL ES:

- A) LOS REYES REPRESENTAN LA CLASE SOCIAL MÁS ELEVADA Y CULTA.
- B) LOS PODERES TERRENALES SON UN REFLEJO DE LA VOLUNTAD DIVINA.
- C) EL HOMBRE TRANSGREDE LOS DESEOS DIVINOS A CAUSA DE SU MEZQUINIDAD.
- D) EL SER HUMANO SATISFACE SUS ASPIRACIONES INDIVIDUALES POR DIVERSAS VÍAS.

16. LA NOVELA QUE SE ESCRIBIÓ PREFERENTEMENTE DURANTE EL ROMANTICISMO FUE LA:

- A) TREMENDISTA
- B) GÓTICA
- C) ENSAYO
- D) ROSA

LAS PREGUNTAS 17 Y 18 SE REFIEREN AL FRAGMENTO DE FAUSTO QUE APARECE EN EL LIBRO DE TEXTO.

17. PARA LLEVAR A CABO EL CONTRATO CON FAUSTO, MEFISTÓFELES RECURRE A LA:

- A) SÚPLICA
- B) RAZÓN
- C) RESPETO
- D) INCLEMENCIA

18. A LO LARGO DEL FRAGMENTO DE FAUSTO SE MUESTRA:

- A) SOBERBIO
- B) RAZONABLE
- C) RESPETUOSO
- D) INCLEMENTE

19. OPCIÓN QUE SINTETIZA LA OPINIÓN ACERCA DE LA CIENCIA:

- A) NO PERMITE LLEGAR AL CONOCIMIENTO DEL ALMA
- B) NO OFRECE POSIBILIDADES DE EXPLICAR EL UNIVERSO
- C) CONTRIBUYE AL PREFECCIONAMIENTO MORAL DEL HOMBRE
- D) FACILITA EL DOMINIO DEL HOMBRE SOBRE LA NATURALEZA

LAS SIGUIENTES 8 PREGUNTAS SE CONTESTAN CON EL SIGUIENTE TEXTO:

EL SANTO DE BERTALDA

TODOS ESTABAN SENTADOS A LA MESA. BERTALDA, RODEADA DE LOS NUMEROSOS REGALOS DE SUS PADRES ADOPTIVOS Y AMIGOS, Y A SU LADO ONDINA Y HULDEBRANDO. HULDEBRANDO Y BERTALDA ESPERABAN IMPACIENTES LA PROMETIDA EXPLICACIÓN Y NO APARTABAN LOS OJOS DE ONDINA:

- ¡POR DIOS ONDINA! - EXCLAMÓ BERTALDA - ¿DÓNDE ESTÁN MIS PADRES?

SUS OJOS RECORRIERON LA SALA BUSCANDO ENTRE LA BRILLANTE CONCURRENCIA Y SE DETUVIERON ANTE UNA DAMA SEÑORIAL.

ONDINA SE VOLVIÓ HACIA LA PUERTA Y SUS OJOS SE HUMEDECIERON POR LA EMOCIÓN.

- ¿DÓNDE ESTÁN LOS POBRES PADRES? - PREGUNTÓ ONDINA

EL VIEJO PESCADOR Y SU MUJER HICIERON UNA SEÑA EN MEDIO DE LA MULTITUD DE ESPECTADORES.

ONDINA, MUY SATISFECHA, DEJÓ QUE LOS PADRES LLORANDO Y DANDO GRACIAS A DIOS ABRAZASEN A LA HIJA QUE ACABABAN DE ENCONTRAR.

PERO BERTALDA, PRESA DE HORROR Y MUY ENOJADA, SE DESPRENDIÓ DE SUS BRAZOS. ERA DEMASIADO PARA SU ÁNIMO ORGULLOSO QUE EL RECONOCIMIENTO SE PRODUJERE EN EL MISMO INSTANTE EN QUE HABÍA CREÍDO SER MÁS PODEROSA; CUANDO INCLUSO HABÍA ESTADO A PUNTO DE VER BRILLAR LA CORONA SOBRE SU

CABEZA. ENTONCES PENSÓ QUE TODO ESTO SE LE HABÍA OCURRIDO A SU RIVAL PARA HUMILLARLA ANTE HUILDEBRANDO Y TODO EL MUNDO. INSULTÓ A ONDINA, INSULTÓ A AMBOS ANCIANOS.

LA MUJER DEL PESCADOR DIJO EN VOZ BAJA:

- ¡DIOS MÍO! SE HA CONVERTIDO EN UNA ARPÍA

EL VIEJO PESCADOR, CON LAS MANOS DELGADAS, REZABA PARA QUE NO FUESE SU HIJA. ONDINA, PÁLIDA COMO LA MUERTE, SE SENTÍA DOMINADA POR UNA ANGUSTIA Y UN RENCOR QUE HASTA ENTONCES NO HABÍA EXPERIMENTADO.

- ¿TIENES ALMA? VERDADERAMENTE ¿TIENES ALMA, BERTALDA? - EXCLAMÓ VARIAS VECES.

ACERCÓSE AL EXTREMO DE LA MESA DONDE BERTALDA ESTABA SENTADA Y DIJO LO SIGUIENTE:

- MUY POCO TENGO QUE DECIROS, ÚNICAMENTE QUE NO HE MENTIDO. NO PUEDO DEMOSTRAROSLO, PERO OS LO JURO.

- ¡MIENTE; NO LE HAGÁIS CASO! - REPUSO BERTALDA. Y NO PUEDE DEMOSTRAR QUE SOY HIJA DE ESTA GENTE TAN BAJA.

EL ANCIANO Y NOBLE CONDE PERMANECIÓ EN SU SITIO; SU ESPOSA DIJO: -NO HEMOS DE DAR UN PASO FUERA DE ESTA SALA HASTA QUEN O ESTEMOS ENTERADOS DE TODO.

LA ANCIANA PESCADORA SE ACERCÓ E INTERVINO:

- VENERABLE DAMA, HE DE CONFESARONS QUE SI ÉSTA ES MI HIJA, TIENE UN LUNAR EN FORMA DE VIOLETA EN LA ESPALDA Y OTRO SEMEJANTE EN EL ARCO DEL PIE IZQUIERDO. ¡QUE VENGA CONMIGO FUERA DE LA SALA!

LAS TRES DESAPARECIERON Y EL RESTO DE LA CONCURRENCIA PERMANECIÓ ALLÍ EN SILENCIO. DESPUÉS DE UN BREVE RATO VOLVIERON.

LAS MUJERES, BERTALDA PÁLIDA COMO LA MUERTE. LA CONDESA DIJO:

- LA VERDAD DEBE TRIUNFAR POR ENCIMA DE TODO; ASÍ PUES, DECLARO QUE ES CIERTO LO QUE HA DICHO NUESTRA ANFITRIONA: BERTALDA ES LA HIJA DEL PESCADOR, Y ESTO ES TODO LO QUE PODEMOS DECIR.

(ADAPTACIÓN)

20. EN EL TEXTO ANTERIOR, UN RASGO ROMÁNTICO ES:

- A) EXOTISMO
- B) SENTIMENTALISMO**
- C) EXALTACIÓN DE LO SEPULCRAL
- D) REVALORIZACIÓN DE LA EDAD MEDIA

21. ¿QUÉ RECURSO LITERARIO SE UTILIZA EN LA EXPRESIÓN "ONDINA, PÁLIDA COMO LA MUERTE SE SENTÍA DOMINADA POR UNA ANGUSTIA"?

- A) IMAGEN
- B) METÁFORA**
- C) HIPÉRBOLE
- D) HIPÉRBATON

22. ONDINA REVELA EL ORIGEN DE BERTALDA PARA:

- A) DESHACERSE DE SU PRESENCIA
- B) DISFRUTAR LA PERPLEJIDAD DE SU AMIGA
- C) AYUDAR AL PESCADOR A ENCONTRAR A SU HIJA**
- D) VANAGLORIARSE CON EL DESPRESTIGIO DE LA JOVEN

23. A LO LARGO DEL RELATO, ¿CÓMO SE MUESTRA LA ESPOSA DEL CONDE?

- A) JUSTA Y ENÉRGICA**
- B) APÁTICA Y SOBERBIA
- C) INHUMANA Y VOLUBLE
- D) BONDADOSA Y AMABLE

24. ¿QUÉ ACTITUD ADOPTAN LOS VERDADEROS PADRES DE BERTALDA ANTE SU COMPORTAMIENTO?

- A) JÚBILO
- B) RESPETO
- C) APRENSIÓN**
- D) REPULSIÓN

25. ¿QUÉ MANIFIESTA BERTALDA, DURANTE EL ENCUENTRO CON SUS PADRES?

- A) VANIDAD Y CRUELDAD
- B) INDIFERENCIA Y FRIALDAD
- C) PREOCUPACIÓN Y TRISTEZA
- D) INDISCRECIÓN Y CURIOSIDAD

26. DE LAS SIGUIENTES OPCIONES, ¿CUÁL CORRESPONDE AL CLÍMAX DEL TEXTO?

- A) "EL VIEJO PESCADOR Y SU MUJER HICIERON UNA CENA.."
- B) "HURDEBLANDO Y BERTALDA ESPERABAN IMPACIENTES LA PROMETIDA EXPLICACIÓN"
- C) "BERTALDA SE VOLVIÓ HACIA LA PUERTA Y SUS OJOS SE HUMEDECIERON POR LA EMOCIÓN"
- D) "LAS TRES DESAPARECIERON Y EL RESTO DE LA CONCURRENCIA PERMANECIÓ ALLÍ EN SILENCIO"

27. EL AMBIENTE DEL RELATO ES DE:

- A) HORROR
- B) TRISTEZA
- C) HOSTILIDAD
- D) EXPECTACIÓN

28. CONFORME A SU LIBRO DE TEXTO, EL MOVIMIENTO LLAMADO "STURM AND DRANG" ESTÁ RELACIONADO CON:

- A) LA REALIZACIÓN INTEGRAL DEL HOMBRE, BASADA EN UNA SERENIDAD; ORGANIZANDO SUS ACTITUDES CON SUS CONCEPCIONES ESTÉTICAS
- B) POEMAS DE CARÁCTER SOCIAL Y MORAL CON IDEAS RELATIVAS AL TRABAJO.
- C) AMOR VIOLENTO A LA LIBERTAD Y A LA BÚSQUEDA DE LA NATURALEZA
- D) REGLAS ESTABLECIDAS, EMPLEANDO LA SÁTIRA SOCIAL PARA PLASMAR LAS PREOCUPACIONES DE LA ÉPOCA.

LEA EL FRAGMENTO Y CONTESTE LA SIGUIENTE PREGUNTA:

PAQUITA SALE DEL CONVENTO DONDE SE HA EDUCADO, PARA CASARSE, POR CONSEJO DE SU CONVENENCIERA MADRE, CON EL VIEJO RICO DON DIEGO. PERO LA JOVEN ESTÁ REALMENTE ENAMORADA DEL APUESTO DON CARLOS (DON FÉNIX), QUIEN AL DARSE CUENTA QUE TIENE UN CONTRINCANTE, Y ÉSTE ES SU TÍO RICO; VA A ABANDONAR LA PARTIDA, SACRIFICANDO SU FELICIDAD A LA DE ELLA. PERO DON DIEGO DESCUBRE LA CRUEL VERDAD Y RENUNCIA A SU PROMETIDA A FAVOR DE LOS JÓVENES.

LA ACCIÓN SE LLEVA A CABO EN LA SALA DE LA VENTANA QUE ESTÁ A LA ORILLA DEL CAMINO; EMPIEZA A LAS 7 DE LA NOCHE Y TERMINA A LAS 5 DE LA MAÑANA DEL DÍA SIGUIENTE.

29. ¿A QUÉ OBRA PERTENECE EL FRAGMENTO ANTERIOR?

- A) SAINENTES
- B) LA COMEDIA NUEVA
- C) ESCUELA DE MUJERES
- D) EL SÍ DE LAS NIÑAS

30. ¿QUIÉN ESCRIBIÓ LA HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO?

- A) FRANCISCO JAVIER ALEGRE
- B) FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO
- C) DIEGO JOSÉ ABAD
- D) RAFAEL LANDIVAR

31. ¿QUIÉN ES EL AUTOR DE "EL RETRATO DE DORIAN GREY"?

- A) LORD BYRON
- B) OLIVER GOLDSMITH
- C) SAMUEL RICHARDSON
- D) OSCAR WILDE

LAS PREGUNTAS 32, 33 Y 34 SE BASAN EN EL FRAGMENTO DE FAUSTO DE GOETHE QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN:

"NO ME ASEMEJO A LOS DIOSES, CON DEMASIADA PROFUNDIDAD LO SIENTO. AL GUSANO ME PAREZCO QUE, EXCAVANDO EN EL POLVO, ANIQUILA Y SEPULTA LA

HUELLA DEL CAMINANTE. ¿NO ES POLVO LO QUE EN ESTA ALTA PARED EN CIENTOS ESTANTERÍAS ME RODEA? ¿HE DE LEER QUIZÁ EN MIL LIBROS QUE EN TODAS PARTES EL HOMBRE HA SUFRIDO, Y QUE AQUÍ Y ALLÁ HA HABIDO ALGUNO FELIZ?

¿POR QUÉ ME SONRÍES CALAVERA HUECA? ¿ES TU CEREBRO, COMO EL MÍO, EN DÍA EXTRAVIADO HA BUSCADO EL CLARO DÍA?

LA NATURALEZA NO SE DEJA ARREBATAR EL VELO, Y LO QUE NO PUEDE REVELAR A TU ESPÍRITU NO LO FORZARÁS CON PALANCAS Y TORNILLOS. TU VIEJO INMOBILIARIO, QUE NUNCA HA USADO; ESTÁS AQUÍ SOLO PORQUE TE USÓ MI PADRE; TU VIEJA POLEA, ESTÁS AHUMADA DE TANTO COMO ARDIÓ LA LÁMPARA JUNTO AL PUPITRE. LOS HAS HEREDADO DE TUS PADRES, PARA POSEERLOS, TIENES QUE GANÁRTELOS. LO QUE NO SIRVE SE HACE UNA PESADA CARGA; SOLO LO QUE CREA EL MOMENTO, PUEDE SERVIR".

32. ¿CÓMO CONCIBE FAUSTO LA NATURALEZA?

- A) GOZOSO
- B) ILUSORIO
- C) IMPENETRABLE
- D) DESPRECIABLE

33. EL TONO DEL FRAGMENTO ES DE CARÁCTER:

- A) IRÓNICO
- B) NOSTÁLGICO
- C) DECEPCIONANTE
- D) INDIFERENTE

34. EL SIGNIFICADO DEL POLVO ES:

- A) INFELICIDAD HUMANA
- B) DESTINO DEL HOMBRE
- C) OLVIDO
- D) RECUERDO

35. ES CARACTERÍSTICA DEL TEATRO EXISTENCIALISTA:

- A) LA REALIDAD DE MANERA ABSURDA
- B) EL HOMBRE INMERSO EN LA ANGUSTIA
- C) LA PARTICIPACIÓN DEL ESPECTADOR
- D) LA POESÍA DE LOS PARLAMENTOS

36. ¿CUÁL ES UN EJEMPLO DE LA NOVELA JOYCIANA?

- A) EL HOMBRE SE MUEVE EN EL MUNDO ALUCINANTE, DE ALEGRÍAS QUE NO LLEGA A DESCIFRAR, DE AHÍ QUE SURJA UN ESTADO DE FRUSTRACIÓN. COMO EJEMPLO: "LA METAMORFOSIS".
- B) PRESENTA EN SUS ARGUMENTOS UN GRAN CONTENIDO CIENTÍFICO, LA TEMÁTICA ES PROBLEMÁTICA Y LOS PERSONAJES SON INTELECTUALES. COMO EJEMPLO: "UN MUNDO FELIZ"
- C) INTRODUCE LA TÉCNICA DEL ANÁLISIS SUBJETIVO, EL MONÓLOGO INTERIOR Y UN ASOMBROSO MANEJO DE LA LENGUA, COMO EJEMPLO: "ULISES".
- D) BUSCA LA EXPRESIÓN Y LA PREOCUPACIÓN ESTILÍSTICA Y LA OBSERVACIÓN FIEL DE LA REALIDAD, COMO EJEMPLO: "LA COLMENA".

37. ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES AUTORES PERTENECE AL TEATRO ABSURDO?

- A) ARTHUR MILLER
- B) JEAN PAUL SARTRE
- C) SAMUEL BECKETT
- D) GABRIEL D'ANNUNCIO

38. ¿EN CUÁL DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS SE EMPLEA EL DIÁLOGO INDIRECTO?

- A) "DI AL GRAN MAESTRE - RESPONDIÓ REBECA- QUE PERSISTO EN DECLARAR MI INOCENCIA, Y PROTESTO Y DEBO PROTESTAR CONTRA EL FALLO PRONUNCIADO"
- B) "LOS TEMPLARIOS, EXCITADOS POR MALVOISIN, HABLAN YA ENTRE SÍ DE DAR POR FINADA LA CAUSA Y DE PASAR A LA EJECUCIÓN DE LA SENTENCIA"
- C) "WILFRIDO, PLANTÁNDOLE EL PIE EN EL PECHO, Y COLOCÁNDOLE LA PUNTA DE LA ESPADA EN LA GARGANTA LE PIDIÓ RENDIRSE ANTE LAS MUJERES"
- D) IVANHOE NO OYÓ ESTÁS PALABRAS, PORQUE YA ESTABA EN SU PUESTO, VISCERAS CALADAS Y LAZA EN RISTRE"

39. CONFORME A SU LIBRO DE TEXTO, "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" PERTENECE AL TEATRO:
- A) NEORROMÁNTICO
 - B) HUMORÍSTICO
 - C) DE IDEAS
 - D) DEL REALISMO POÉTICO
40. PRESENTA LIBERTAD DE EXPOSICIÓN, UNIDA A UN AFÁN PRECIOSISTA DE PERFECCIÓN DE LA FORMA Y UNA ANSIA DE SINGULARIZACIÓN Y FUE LA PRIMERA CONTRIBUCIÓN DE HISPANOAMÉRICA A LA LITERATURA UNIVERSAL. SE RELACIONA CON:
- A) PARNASIANISMO
 - B) SIMBOLISMO
 - C) MODERNISMO
 - D) EXPRESIONISMO
41. GARCÍA LORCA ES UN ESCRITOR QUE SE CLASIFICA COMO:
- A) EXISTENCIALISTA
 - B) PSICÓLOGO
 - C) POÉTICO
 - D) EXPRESIONISMO
42. DE LOS SIGUIENTES AUTORES DRAMATURGOS, ¿QUIÉN ES EL REPRESENTANTE DEL NEOREALISMO PSICOLÓGICO?
- A) TENNESSE WILLIAMS
 - B) SAMUEL BECKETT
 - C) EUGENE IONESCO
 - D) GABRIEL D'ANNUNZIO
43. UNA CARACTERÍSTICA DEL TEATRO EXISTENCIALISTA ES:
- A) MUESTRA AL HOMBRE INMERSO EN LA ANGUSTIA
 - B) EXPONE LA REALIDAD DE MANERA ABSURDA
 - C) EXIGE LA PARTICIPACIÓN CONSCIENTE DEL ESPECTADOR
 - D) DA UN TRATAMIENTO POÉTICO A LOS DIÁLOGOS
44. ¿CUÁL ES EL TIPO DE NOVELA EN EL QUE SE UTILIZA EL MONÓLOGO INTERIOR DE LOS PERSONAJES?
- A) HUMORÍSTICA
 - B) FICCIÓN
 - C) OBJETALISTA
 - D) JOYCIANA
45. NOVELA QUE SE CARACTERIZA POR PRESENTAR A LOS PERSONAJES EN UN MUNDO ALEGÓRICO, QUE NO PUEDE DESCIFRAR Y QUE PRODUCE EN ELLOS UN ESTADO DE FRUSTRACIÓN.
- A) TREMEDISTA
 - B) OBJETALISTA
 - C) SIMBÓLICA CONFLICTIVA
 - D) CIENCIA FICCIÓN
46. CARACTERÍSTICA EXCLUSIVA DEL NATURALISMO:
- A) EXIGE DEL ESCRITOR EL PAPEL DEL OBSERVADOR
 - B) TRATA DE LA REALIDAD DE MANERA TENDENCIOSA A FIN DE SUBRAYAR LA ABYECCIÓN
 - C) CONSTITUYE UNA CONCEPCIÓN DE LA LITERATURA OPUESTA AL IDEALISMO ROMÁNTICO
 - D) RECIBE LA INFLUENCIA DE LAS CIENCIAS EXACTAS EN CUANTO A LA MANERA DE EVALUAR LA REALIDAD
47. ¿CUÁL ES EL MÉTODO DEL NATURALISMO EN LITERATURA?
- A) DOCUMENTAL
 - B) DOCTRINAL
 - C) EXPERIMENTAL
 - D) SENTIMENTAL

48. MIENTRAS EL ESCRITOR REALISTA CUIDA SU ESTILO, BUSCA LA EXPRESIÓN EXACTA DE LO QUE QUIERE DECIR, AL NATURALISTA LE INTERESA MÁS PRESENTAR:

- A) VERDADEROS TROZOS DE VIDA SOLAZÁNDOSE EN LOS ASPECTOS
- B) UNA VISIÓN REAL DEL HOMBRE
- C) UNA SOCIEDAD SIN ESTATIZACIONES
- D) LOS FENÓMENOS SOCIALES IDEALIZADOS

49. TEATRO QUE PRESENTA AL ESPECTADOR UN PROBLEMA Y SUS CONSECUENCIAS A TRAVÉS DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA:

- A) HUMORÍSTICO
- B) DE IDEAS
- C) DE REALISMO POÉTICO
- D) NEORROMÁNTICO

LAS SIGUIENTES TRES PREGUNTAS SE CONTESTAN CON EL FRAGMENTO SIGUIENTE:

TODOS SE SENTARON A LA MESA EN MEDIO DE UNA GRAN ALGARAZA Y MOVIENDO RUIDOSAMENTE LAS SILLAS.

LA SOPA DE FIDEOS, CASI FRÍA DESPACHADA EN UN MOMENTO, ENTRE SORBOS Y CHUPETONES, DOS MOZOS, VESTIDOS CON GRASIENTAS CHAQUETILLAS Y DELANTALES DE ESCASA BLANCURA, SE ENCARGARON DE SERVIR LA MESA. POR LAS CUATRO VENTANAS ABIERTAS, Y A TRAVÉS DE LAS ACACIAS DEL PATIO, PENETRABA LA CLARIDAD DEL OCASO DE UN DÍA TORMENTOSO, AUNQUE AHORA YA SE HABÍA DESPEJADO Y HABÍA VUELTO A SER CÁLIDO.

EN LA SALA HABÍA DOS ESPEJOS, LLENOS DE SUCIEDAD DE MOSCA, QUE REFLEJABA DESDE AMBOS EXTREMOS HASTA EL INFINITO LA EXTENSIÓN DE LA MESA CUBIERTA CON UNA VAJILLA ORDINARIA Y AMARILLENTA, EN LA QUE PODÍA VERSE, INCRUSTADA EN LOS SURCOS DE LOS CUCHILLOS, LA SUCIEDAD DE LAS AGUAS DEL FREGADERO.

ESTABAN BEBIENDO AÚN EL PRIMER VASO DE VINO, POR DECIRLO ASÍ, Y SEGUÍAN CON LA VISTA DOS PASTELES DE TERNERA QUE LOS MOZOS ACABABAN DE SERVIR CUANDO APARECIÓ MES-BOTTES.

-¡HOLA! ¡VAYA BRIBONES QUE ESTÁN HECHOS TODOS! - GRITÓ - HE ESTADO GASTANDO LAS SUELAS DE MIS ZAPATOS Y MI PACIENCIA EN SAINT-DENIS DURANTE TRES LARGAS HORAS, DE TAL FORMA QUE UN POLICÍA HA ACABADO POR PEDIRME LA DOCUMENTACIÓN.

¿QUÉ LES PARECE? AL MENOS, SE ME DEBERÍA HABER MANDADO UN RECADO, ¿NO ES ASÍ?... Y A TODO ESTO LA LLUVIA ERA TAN FUERTE QUE INCLUSO LOS BOLSILLOS ME LOS HE ENCONTRADO INUNDADOS, CON TODA SEGURIDAD QUE EN ALGUNOS DE ELLOS PODRÍAN ENCONTRARSE SARDINAS O CUALQUIER OTRA PESCA.

TODOS LOS PRESENTE RIERON, A MÁS NO PODER, DIVERTIDOS, POR SUS PALABRAS.

50. EN EL FRAGMENTO ANTERIOR, MES BOTTES SE MANIFIESTA:

- A) MOLESTO Y BURLÓN
- B) COLÉRICO Y ABURRIDO
- C) INOPORTUNO Y VULGAR
- D) AGRESIVO Y VOLUBLE

51. ¿CÓMO ES EL AMBIENTE?

- A) DECADENTE
- B) MEZQUINO
- C) TEDIOSO
- D) MEDIOCRE

52. EL FRAGMENTO ANTERIOR PERTENECE A:

- A) NATURALISMO
- B) OBJETALISMO
- C) REALISMO
- D) TREMENDISMO

53. **¿CUÁL ES LA OBRA QUE PERTENECE AL TEATRO DE IDEAS?**
A) LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO
B) EL JARDIN DE LOS CEREZOS
C) **ESPECTROS**
D) CYRANO DE BERGERAC
54. **¿EN QUÉ LUGAR FUE CULTIVADO EL TEATRO DEL REALISMO POÉTICO DEL SIGLO XIX?**
A) EU
B) INGLATERRA
C) **RUSIA**
D) FRANCIA
55. **CARACTERÍSTICA DEL PARNASIONISMO:**
A) PRESENTA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, UNIDA A UN AFÁN PRECIOSISTA DE LA PERFECCIÓN DE LA FORMA Y UNA ANSIA DE SINGULARIZACIÓN.
B) **DESPOJA DE LA POESÍA LOS TEMAS PATÉTICOS, REACCIONA CONTRA EL SUBJETIVISMO Y LA EMOCIÓN PATÉTICA**
C) SUGIERE LAS COSAS ANTES DE EXPLICARLAS O DESCRIBIRLAS, FUE SU META.
56. **LA POESÍA DE VANGUARDIA, GENERALMENTE SE CARACTERIZA POR:**
A) **DERIVAR DE UNA ACTITUD DE REBELDÍA CONTRA LAS FORMAS TRADICIONALES.**
B) EMPLEAR RECURSOS QUE PROCEDEN DE LA LITERATURA ANTERIOR.
C) CONLLEVAR UN COMPROMISO POLÍTICO QUE DETERMINA EL CONTENIDO DE LAS OBRAS
D) DA UN TRATAMIENTO POÉTICO A LOS PARLAMENTOS
57. **CORRIENTE TEATRAL INTERESADA POR ESTUDIAR LAS REACCIONES DEL HOMBRE-MASA MÁS QUE DEL INDIVIDUO:**
A) POÉTICO
B) PSICOLÓGICO
C) **EXPRESIONISTA**
D) EXISTENCIALISTA
58. **¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OBRAS FUE ESCRITA POR GARCÍA LORCA?**
A) **BODAS DE SANGRE**
B) LAS MANOS SUCIAS
C) SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR
D) VIAJE DE UN LARGO DÍA HACIA LA NOCHE
59. **"LA CAÍDA" FUE ESCRITA POR:**
A) ITALO SVEVO
B) ALFREDO CONZINI
C) **ALBERTO MORAVIA**
D) MASSIMO BONTEMPELLI
60. **CARACTERÍSTICA DEL MODERNISMO:**
A) **PRESENTA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, UNIDA A UN AFÁN PRECIOSISTA DE LA PERFECCIÓN DE LA FORMA Y UNA ANSIA DE SINGULARIZACIÓN.**
B) DESPOJA DE LA POESÍA LOS TEMAS PATÉTICOS, REACCIONA CONTRA EL SUBJETIVISMO Y LA EMOCIÓN PATÉTICA
C) SUGIERE LAS COSAS ANTES DE EXPLICARLAS O DESCRIBIRLAS, FUE SU META.
61. **CARACTERÍSTICA DEL SIMBOLISMO:**
A. PRESENTA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, UNIDA A UN AFÁN PRECIOSISTA DE LA PERFECCIÓN DE LA FORMA Y UNA ANSIA DE SINGULARIZACIÓN.
B. DESPOJA DE LA POESÍA LOS TEMAS PATÉTICOS, REACCIONA CONTRA EL SUBJETIVISMO Y LA EMOCIÓN PATÉTICA
C. **SUGIERE LAS COSAS ANTES DE EXPLICARLAS O DESCRIBIRLAS, FUE SU META.**

RESPUESTAS

1	A	32	C
2	D	33	C
3	A	34	A
4	B	35	B
5	A	36	C
6	D	37	C
7	C	38	B
8	C	39	B
9	B	40	C
10	C	41	C
11	C	42	D
12	B	43	A
13	A	44	D
14	A	45	C
15	C	46	D
16	B	47	C

17	A	48	A
18	B	49	B
19	A	50	A
20	B	51	A
21	B	52	A
22	C	53	C
23	A	54	C
24	C	55	B
25	A	56	A
26	D	57	C
27	D	58	A
28	C	59	C
29	C	60	A
30	B	61	C
31	D		