

Pintura EXAMEN y GUIA

1. Cual es la definición más simple de pintura según su libro de texto

Es la aplicación de colores sobre una superficie

2. Una característica de la pintura romántica es que

Estimula la fantasía

3. Elija la opción que menciona un aspecto importante de la vida de Jean Auguste Dominique Ingres

Fue uno de los representantes más destacados de la tradición académica

4. Según su libro de texto el significado verdadero del cuadro Monna Lisa de Leonardo Da Vinci (lám.6) es

La idealización del enigma femenino

5. Que aspecto de la personalidad de Renoir se refleja en Madame Renoir (lám.3)

Un gran amor por la vida

6. En la pintura "El matrimonio de Giovanni Arnolfini" de Jan Van Eyck (lám.10), la imagen que representa la lealtad que debe existir entre los esposos es

El perro en el centro de la habitación

7. Cuál de los siguientes cuadros contiene una alegoría sociológica y etnológica

El reino Apacible de Edward Hicks

8. Elija la opción que señale un ejemplo de pintura romántica

Paisaje Imaginario de Duran

9. Según su libro de texto, una característica de la pintura realista es

Objetividad

10. Elija la opción que señala un elemento expresionista del cuadro "El violín amarillo" de Dufy (lám.14)

La luminosidad

11. Qué aspecto del realismo medieval se observa en "San Francisco recibiendo los estigmas" de Van Eyck (lám.16)

El detallismo exuberante en la composición

12. Rasgo típico del realismo Barroco es

Exageración

13. Un aspecto realista de la obra "En la barca" de Manet (lám.23) es

Representación de una costumbre

14. Elija la opción que contiene la definición de expresionismo pictórico

Es la distorsión de la forma y el color para lograr una manifestación emocional

15.Serían varios elementos del impresionismo.Uno de los más sobresalientes es El movimiento agitado de los trazos, que revela un mundo subjetivo

16.Un rasgo sobresaliente de "Cristo en Getsemaní" de El Greco (lám.26) es Su elegancia y sutileza expresadas en su vertiginosa brillantez

17.Entre "La Noche estrellada" de Van Gogh (lám.25) y "Cristo en Getsemaní" de El Greco (lám.26) existen recursos similares en su composición,Uno de ellos es la Deformación de las figuras

18.En "Dos damas en la calle" de Kirchner (lám.30) la situación de trauma y la melancolía que imperó en Alemania hacia 1922 El empleo de tonalidades irreales

19.Elija la opción que menciona una razón para considerar a la pintura infantil como expresionista Los niños responden de forma natural a los valores psicológicos de los colores y las formas

20.Que elemento expresionista se puede apreciar en el cuadro "Cristo en la Cruz" (lám.34) de El Greco El espacio ultraterreno a base de formas confusas y luces mágicas

21.En "La Anunciación" de Simona Martini (lám.31) un elemento expresionista lo constituye El aspecto de retraimiento de la virgen

22.Entre las características que impiden considerar a "Cristo en la Cruz" de Ruben (lám.33) como una obra expresionista está El marcado naturalismo en la escena

23.Elija la opción que menciona una característica de la pintura abstracta La disposición de los objetos considerándolos como formas expresivas

24.Elija la opción que menciona una característica del cuadro "El artista en su Estudio" de Vermer (lám.37) La configuración cúbica de la composición

25.Se considera que en cuadro "El estudio" de Picasso (lám.38) hay abstracción principalmente por El manejo libre de formas

26.En el expresionismo abstracto el pintor tiende fundamentalmente a Fomentar el análisis

27.Una característica distintiva de una composición bidimensional es que el pintor ejecuta su obra a base de

Líneas y superficies planas

28. Qué aspecto sobresaliente del arte oriental se puede apreciar en la estampa "Actor Danzante" del pintor Kiyotada (lám.54)

La maestría para armonizar tema y abstracción

29. Elija la opción que mencione una característica del cuadro "La dama vestida de azul" de Henry Matisse

El equilibrio de líneas curvas

30. Elija la opción que menciona el recurso de composición empleado por Holbein para reflejar el carácter de "Anne de Cleves" (lám.56)

Utilizar un dibujo simétrico

31. Qué recurso de composición utilizó Holbein el Joven para captar la personalidad de "Cristina de Dinamarca" (lám.55)

Emplear tres áreas luminosas

32. Se considera que el cartel "Aristide Bruant en su cabaret" de Toulouse Lautrec (lám.60) es una obra de arte por la habilidad de su autor para

Combinar la línea y la forma

33. Qué forma geométrica fundamentalmente empleó Leonardo Da Vinci en la composición "La última cena" (lám.61)

El triángulo

34. Cuál fue el propósito fundamental de Leonardo Da Vinci al pintar "La última cena" (lám.61) según su libro de texto

Captar un momento de gran dramatismo de la vida de Cristo

35. Uno de los elementos empleados por Poussin para estructurar la composición de "El rapto de las Sabinas" (lám.63) fue combinar

Líneas horizontales, verticales y diagonales

36. En una composición triangular como retablo "La crucifixión con santos" de Perugino (lám.64) el punto focal se localiza en

La cima del triángulo central

GUÍA DE APRECIACIÓN ESTÉTICA (PINTURA)

Para resolver las preguntas de esta guía, consulte las láminas que se anexan al libro de texto de esta materia. Es recomendable que el día del examen lleve sus láminas.

1. Definición más completa de pintura:

- a) Reflejo de los valores morales de un artista mediante, el trazo de figuras bidimensionales sobre una superficie.

- b) Reflejo de las ideas de un artista y la de su época mediante la composición de colores, formas y signos sobre una superficie.
- c) Representación fotográfica de la realidad mediante la aplicación de colores y el trazo de figuras perfectas sobre una superficie.
- d) Representación de formas geométricas; de acuerdo con las leyes de la percepción mediante la aplicación de colores sobre una superficie.

2. Contenido principal de Arreglo en Gris y Negro de Whistler (lám. 1).
 - a) La ironía
 - b) La tristeza
 - c) La nostalgia y la soledad
 - d) La tranquilidad y la ternura
3. El significado verdadero del cuadro Mona Lisa de Leonardo da Vinci (lám. 6) es:
 - a) La idealización del enigma femenino
 - b) El erotismo del ser femenino
 - c) La alegría mundana
 - d) El amor universal
4. Un aspecto relevante de la vida de Jean Auguste Dominique Ingres es que fue uno de los exponentes más sobresalientes de la:
 - a) Tendencia realista
 - b) Tradición académica
 - c) Escuela expresionista
 - d) Corriente impresionista
5. Un dato importante de la vida de Edgar Degas es que:
 - a) Fue un exponente del arte abstracto
 - b) Fue un representante del impresionismo
 - c) Sobresalió como precursor del muralismo
 - d) Destacó como fundador del arte académico
6. ¿Qué aspecto característico de la personalidad de Edgar Degas se refleja en su obra Mujer con Crisantemas (lám. 5)?
 - a) Su afán de idealizar la realidad
 - b) Su confianza en la bondad humana
 - c) Su tendencia a analizar las actitudes humanas
 - d) Su inclinación a los convencionalismos sociales
7. Opción que menciona un dato importante de la vida de Renoir
 - a) Fue el fundador de la escuela clásica
 - b) Fue el precursor de la corriente realista
 - c) Fue uno de los innovadores del arte abstracto
 - d) Fue uno de los líderes del movimiento impresionista
8. ¿Qué aspecto característico de la personalidad de Renoir se refleja en su obra Madame Renoir (lám. 3)?
 - a) Su excentricidad al interpretar la realidad
 - b) Su afán de captar lo convencional
 - c) Su visión optimista de la vida
 - d) Su obsesión por la perfección
9. En su obra En La Pradera (lám. 4), Renoir manifiesta su alegría de vivir a través del:
 - a) El brillante colorido utilizado
 - b) La elección de sus bellas modelos
 - c) El perfecto equilibrio compositivo
 - d) La aguda precisión de la línea de dibujo
10. ¿Qué símbolo utiliza Van Eyck en el Matrimonio de Giovanni Arnolfini (lám. 10) para representar fidelidad matrimonial?
 - a) Las manos unidas en juramento
 - b) La vela encendida a la luz del día
 - c) El perro en medio de las dos figuras
 - d) Los suecos a un lado de la habitación
11. En el cuadro La Tempestad de Kokoschka (lám. 12), el amor humano, como sostén de la bondad en medio del caos y la violencia, se simboliza a través de:
 - a) Los cuerpos feos, pero sutiles
 - b) Las nubes que envuelven a la pareja
 - c) Los cuerpos distorsionados, pero serenos
 - d) Las manchas rojas que rodean a la pareja
12. Una característica de la pintura romántica es:
 - a) El gusto por la naturaleza se excluye como tema de interés
 - b) El orden es factor indispensable para la expresión
 - c) El intelecto resalta como cualidad fundamental
 - d) El aspecto emotivo es liberado
13. Opción que señala un ejemplo de pintura romántica:
 - a) Paisaje Imaginario de Durand (lámina 7)
 - b) Monna Lisa de Leonardo da Vinci (lámina 6)
 - c) Monte de Santa Victoria de Cézanne (lámina 8)
 - d) Mujer con Crisantemas de Edgar Degas (lámina 5)
14. Pintura que representa una alegoría sociológica relacionada con el mundo que plantea la Biblia
 - a) San Francisco recibiendo los Estigmas de Jan Van Eyck (lám. 16)
 - b) San Antonio tentado por el demonio de Sassetta (lám. 78)
 - c) El Reino Apacible de Edward Hicks (lám. 9)
 - d) La Transfiguración de Rafael (lám. 62)
15. La escuela pictórica que persigue una aproximación objetiva al aspecto que presentan las cosas, se denomina:
 - a) realista
 - b) expresionista
 - c) impresionista
 - d) abstraccionista
16. Opción que señala una característica de la pintura realista:
 - a) La imitación fiel de los objetos.
 - b) La utilización de colores oscuros
 - c) La representación de imágenes difusas
 - d) La interpretación intelectual de las cosas
17. ¿Qué aspecto del realismo se puede observar en la obra En la barca de Monet (lám. 23)?
 - a) La originalidad de la técnica
 - b) La estructura de la composición
 - c) La fugacidad de la imagen representada
 - d) La vitalidad de la combinación cromática
18. ¿Qué característica del realismo barroco se advierte en la pintura Prometeo Encadenado de Rubens (lám. 18)?
 - a) Su índole emocional
 - b) Su aspecto anecdótico
 - c) La pulcritud cromática
 - d) La tensión de sus formas
19. ¿Qué aspecto del realismo medieval se observa en San Francisco recibiendo los estigmas de Van Eyck (lám. 16)?
 - a) La multiplicidad del espacio
 - b) La estilización de la escena
 - c) El concepto cromático de la pintura
 - d) El detallismo exuberante en la composición
20. Una característica del realismo barroco que se puede apreciar en Las meninas de Velázquez (lám. 19) es que los objetos:
 - a) Pierden precisión a medida que se retraen a distancia
 - b) Tienen igual valor frente a la distancia
 - c) No son resaltados en ningún momento
 - d) No se definen en el primer plano
21. Una característica de la pintura del realismo barroco es:
 - a) Sus colores puros
 - b) Sus formas estáticas
 - c) Su temática histórica
 - d) Su carácter emocional
22. A diferencia del pintor medieval, el artista del Renacimiento imprime en sus obras un carácter de:
 - a) Sobriedad y filantropía
 - b) Franqueza y racionalidad
 - c) Solemnidad y tranquilidad
 - d) Religiosidad y espontaneidad
23. La definición de expresionismo pictórico es:

- a) La representación de la realidad mediante trazos geométricos y dispersos
- b) Es la configuración de formas con las que se representa una idea abstracta
- c) Es la combinación de espacios con formas que manifiestan impulsos espontáneos.
- d) Es la distorsión de la forma y el color para lograr una manifestación emocional.
24. Opción que menciona una característica esencial del expresionismo:
- a) Distorsión de la forma y el color
- b) Representación objetiva de la naturaleza
- c) Ostentación del virtuosismo técnico del artista
- d) Exaltación afectada de un tema de carácter narrativo
25. La pintura expresionista es aquella que:
- a) Manifiesta las formas puras de la sensibilidad
- b) Expresa fotográficamente la realidad circundante
- c) Distorsiona la forma y el color para comunicar una emoción
- d) Emplea una composición compleja para expresar una experiencia
26. Señale un elemento expresionista de la Noche Estrellada de Van Gogh (lám. 25).
- a) La finura de la escena
- b) Su composición estática
- c) Su estructura cromática
- d) La minuciosidad de las imágenes
27. ¿Qué característica sobresaliente de la pintura El Greco se puede apreciar en Cristo en Getsemaní (lám. 26)?
- a) Su composición, que combina formas planas y líneas
- b) Su elegancia y sutileza, expresadas en una vertiginosa brillantez
- c) La representación minuciosa de los elementos que componen el paisaje
- d) La rigidez de elementos que demuestra un ejercicio intelectual de abstracción
28. Entre La Noche de Estrellas de Van Gogh (lám. 25) y Cristo en Getsemaní de El Greco (lám. 26) existen recursos similares en su composición. Uno de ellos es la:
- a) Deformación de las figuras
- b) Combinación de claroscuros
- c) Ausencia de fluidez rítmica
- d) Minuciosidad de las imágenes
29. Rasgo expresionista común a las pinturas Cristo en la Cruz con Paisaje de El Greco (lám. 34) y Marina a la luz de la Luna de Ryder (lám. 36):
- a) La modificación de la apariencia
- b) La geometrización de las formas
- c) La utilización de las alegorías
- d) La búsqueda del exotismo
30. En La Anunciación de Simone Martini (lám. 31), un elemento expresionista lo constituye:
- a) La sobriedad de los colores
- b) La diversidad de las figuras
- c) El efecto de inmovilización del ángel
- d) El aspecto de retraimiento de la virgen
31. Una razón para considerar a la pintura infantil como expresionista es que los niños responden, casi siempre, en forma natural a:
- a) La enseñanza formal de las bellas artes
- b) Los valores de los colores, las líneas y las formas
- c) La temática trascendental que caracteriza sus obras
- d) Los estímulos, teorías y reglas que rigen la producción artística
32. ¿Qué elemento expresionista se puede apreciar en el cuadro Cristo en la Cruz con Paisaje (lám. 34) de El Greco?
- a) El aspecto realista de la figura principal
- b) La combinación discreta de los colores empleados
- c) El espacio ultraterreno a base de formas confusas y luces mágicas
- d) La composición bidimensional en un diagrama de líneas horizontales y verticales.
33. ¿Qué elemento fundamental permitió a Kirchner expresar en Dos Damas en la Calle (lám. 30) la situación de trauma y melancolía que imperó en Alemania hacia 1922?
- a) El empleo de tonalidades irreales
- b) La intersección de líneas angulares
- c) La delineación de un triángulo invertido
- d) El diseño de una composición tridimensional
34. Las características que impiden considerar a Cristo en la Cruz de Rubens (lám. 33) como una obra expresionista son:
- a) El marcado naturalismo de la escena
- b) El acentuado tono oscuro del paisaje
- c) La falta de perspectiva en la composición
- d) La limitación del espacio para los trazos
35. Razón por la que algunos artistas no pintan figuras realistas:
- a) El uso de formas puras produce un mayor placer estético
- b) La aplicación de colores tenues permite la evocación de un tema
- c) La utilización del detalle distorsionado proporciona mayor carga emotiva
- d) El ejemplo de un lenguaje geométrico facilita la representación de objetos
36. Señala una característica de la pintura abstracta:
- a) La reproducción del tema elegido respetando su apariencia exacta
- b) La disposición de los objetos considerándolos como formas expresivas
- c) La representación de formas sólidas empleando un criterio semifotográfico
- d) La utilización de un color determinado desligándolo de implicaciones intelectuales.
37. Formas Musicales de Braque (lám. 15) son un ejemplo de abstraccionismo porque su autor pretende:
- a) Representar los objetos en su forma más pura
- b) Imitar los objetos en su forma más convencional
- c) Crear imágenes fantásticas por medio de claroscuros
- d) Reproducir escenas originales por medio de colores intensos
38. Una cualidad esencial de abstraccionismo que se puede observar en Formas Musicales, de Braque (lám. 15) es que los objetos:
- a) Son cuidadosamente detallados
- b) Tienden a perder su identidad
- c) Son ligeramente distorsionados
- d) Se asemejan a los modelos naturales
39. En el cuadro El Estudio de Picasso (lám. 38) existe abstracción principalmente por:
- a) La exagerada estilización de las figuras
- b) El marcado detallismo de los objetos
- c) La mezcla violenta de los colores
- d) El manejo libre de las formas
40. Una característica que distingue el expresionismo intelectual del expresionismo abstracto es que en este último el pintor tiende principalmente a:
- a) Propiciar el análisis
- b) Destacar las figuras
- c) Eludir las líneas
- d) Evitar el cálculo
41. Característica del cuadro El Artista en su Estudio de Vermeer (lám. 37):

- a) La reproducción de una escena común
 b) La representación de un mundo irreal
 c) La distribución ordenada de las cosas
 d) La configuración cúbica de la composición
42. Un elemento fundamental que permitió a Marin expresar en El Edificio Singer (lám. 29) la excitación y la confusión de la ciudad fue:
 a) El trazo de líneas paralelas
 b) La profusión de colores fríos
 c) El empleo de colores primarios
 d) La intersección de líneas angulares
43. Característica distintiva de una composición bidimensional:
 a) La combinación de prisma y luces intensas
 b) El empleo de líneas y superficies planas
 c) La mezcla de cubos y colores primarios
 d) El uso de sombras y figuras inanimadas
44. En una composición bidimensional, el pintor ejecuta su obra a base de:
 a) Cubos y pirámides triangulares
 b) Líneas y superficies planas
 c) Esferas y sombras
 d) Prismas y luces
45. Característica fundamental de una composición bidimensional en el mural El Viaje de los Magos de B. Bozzoli (lám. 49):
 a) Las formas planas
 b) Las figuras sólidas
 c) Los colores cálidos
 d) Los rasgos expresivos
46. La pintura oriental se distingue, entre otras cosas, por el:
 a) Extraordinario manejo que hace de la perspectiva
 b) Aplanamiento que imprime a las formas
 c) Gusto por la volumetría corporal
 d) Afán por imitar a la naturaleza
47. ¿Qué característica del arte oriental se advierte en la obra Actor Danzante del pintor Koyotada (lám. 54)?
 a) La capacidad para diseñar figuras sólidas y dinámicas.
 b) La fuerza para lograr profundidad en perspectiva
 c) La facilidad para integrar abstracción y tema
 d) La habilidad para manejar el claroscuro
48. Lo importante del arte oriental, en las estampas La Danzante con Abanico y Vara (lám. 53) y Actor Danzante (lám. 54) es:
 a) La destreza para crear figuras realistas
 b) La facilidad para transmitir emociones humanas
 c) La habilidad para armonizar tema y abstracción
 d) La maestría para representar solidez y profundidad
49. Característica del cuadro La Dama Vestida de Azul de Henry Matisse (lám. 51):
 a) El equilibrio de líneas curvas
 b) La graduación marcada del color
 c) La perfección de la perspectiva
 d) El dinamismo total de la composición
50. En La Dama Vestida de Azul (lám. 51), Matisse pretende:
 a) Tratar un tema inusitado
 b) Exaltar las cualidades de su modelo
 c) Lograr una composición estática y planiforme
 d) Transmitir una sensación volumétrica y corpórea
51. ¿Qué recursos de composición utilizó Holbein para captar la personalidad de Cristina de Dinamarca (lám. 55)?
 a) Desvanecer el contorno del cuerpo
 b) Detallar los adornos del atuendo
 c) Trazar una silueta estilizada
 d) Emplear tres áreas luminosas
52. El recurso de composición empleado por Holbein para reflejar el carácter de Anne de Cleves (lám. 56) es:
 a) Trazar una figura plana
 b) Utilizar un dibujo simétrico
 c) Atenuar los colores del vestido
 d) Distorsionar las facciones del rostro
53. Un elemento sobresaliente que convierte al cartel Aristide Bruant en su Cabaret de Toulouse-Lautrec (lám. 60) en una obra de arte es:
 a) La pureza del diseño
 b) El dominio de la perspectiva
 c) El enfoque realista del tema
 d) La exactitud anatómica del personaje
54. Se considera que el cartel Aristide Bruant en su Cabaret de Toulouse-Lautrec (lám. 60) es una obra de arte por la habilidad de su autor para:
 a) Combinar la línea y la forma
 b) Representar un ser fantástico
 c) Transmitir una emoción intensa
 d) Crear efectos de solidez y profundidad
55. Un aspecto relevante de la vida de Leonardo da Vinci es que:
 a) Apoyó la difusión de la filosofía medieval
 b) Intervino en el pensamiento religioso renacentista
 c) Influyó de manera decisiva en la política de su tiempo
 d) Contribuyó con sus inventos al desarrollo de la ciencia
56. Lea con atención el siguiente enunciado: "Esta forma, única en la pintura, le da a la figura de Cristo una mayor distinción que la que le hubiera conferido un halo". ¿A qué forma estructural empleada por Leonardo Da Vinci en La Última Cena (lám. 6) se refiere el texto anterior?
 a) El rombo
 b) El círculo
 c) El hexágono
 d) El trapecio
57. En La Última Cena (lám. 61), Leonardo Da Vinci trató de captar en toda su intensidad el momento en que:
 a) Juan reveló la divinidad de Cristo
 b) Judas concibió la traición de Cristo
 c) Cristo exaltó la fe de todos sus discípulos
 d) Cristo presagió la traición de uno de sus discípulos
58. ¿Qué recurso estructural utiliza Leonardo Da Vinci, en su obra La Última Cena (lám. 61) para fijar el foco de atención?
 a) Divide el espacio horizontalmente
 b) Desequilibra totalmente la composición
 c) Integra la pintura con arquitectura
 d) Dirige las líneas de perspectiva hacia la cabeza de Cristo
59. Poussin para estructurar la composición de El Rapto de las Sabinas (lám. 63) combina:
 a) Líneas curvas y quebradas
 b) Volúmenes cúbicos y cónicos
 c) Círculos concéntricos, elipses y parábolas
 d) Líneas horizontales, verticales y diagonales
60. Al analizar la pintura Los jugadores de Cartas de Cézanne (lám. 69) se descubren valores arquitectónicos porque:
 a) Muestra un marcado detallismo
 b) Refleja un naturalismo extremo
 c) Está estructurado con formas geométricas sólidas
 d) Está realizada en una composición en varios planos
61. Característica que permite reconocer el retablo La Crucifixión con Santos de Perugino (lám. 64) como composición triangular:
 a) El trazo de un triángulo integrado en una serie de curvas paralelas.
 b) El trazo de un triángulo colocado en función de círculos dispersos.
 c) El empleo de un triángulo principal invertido donde se ubican figuras humanas.

- d) El empleo de un triángulo central con el punto focal de la pintura en la cúspide.
62. Un ejemplo de composición tridimensional es:
- Campos de Trigo de Jacobo van Ruisdael (lám. 66)
 - Ritmo de Líneas Rectas de Mondrian (lám. 41)
 - El Violín amarillo de Dufy (lám. 14)
 - Dos Desnudos de Rouault (lám. 28)
63. Al pintar en forma tridimensional, el artista pretende:
- Rechazar el espíritu científico de Occidente
 - Destacar la simplicidad de las formas puras
 - Expresar estados de ánimo espirituales
 - Reflejar fielmente el modelo real
64. Elemento que utiliza Rouault en Dos Desnudos (lám. 28) para protestar contra la maldad en el mundo es la:
- Belleza de la desnudez femenina
 - Proporción académica del dibujo
 - Presentación lasciva del tema
 - Distorsión de los cuerpos
65. ¿Qué característica del espacio cerrado se observa en el retablo de la Virgen y el Niño con Ángeles y Santos de Piero della Francesca (lám. 67)?
- La solidez de la escena
 - La amplitud de la escena
 - Lo plano de la superficie
 - Lo detallado de la superficie
66. ¿Qué cuadro presenta una forma de composición dinámica?
- Los músicos de Caravaggio (lám. 70)
 - Campos de Trigo de Ruisael (lám. 66)
 - El Martirio de San Sebastián de Pollaiuolo (lám. 65)
 - Virgen de la Misericordia de Piero della Francesca (lám. 68)
67. Cuadro que presenta una forma de composición estática:
- El Martirio de San Sebastián de Pollaiuolo (lám. 65)
 - La Balsa de la Medusa de Géricault (lám. 71)
 - El Rapto de Rebeca de Delacroix (lám. 72)
 - Los Músicos de Caravaggio (lám. 70)
68. Cuadro que refleja la apatía del hombre ante la vida:
- El Descubrimiento de la Verdadera Cruz de Piero della Francesca (lám. 46)
 - La Parábola de los Ciegos de Bruegel (lám. 81)
 - El Rapto de Rebeca de Delacroix (lám. 72)
 - La Ronda de Noche de Rembrandt (lám. 73)
69. Cuadro en que es indispensable conocer la sabiduría popular de la época para comprenderlo:
- Vista de Toledo de El Greco (lám. 83)
 - Proverbios Flamencos de Bruegel (lám. 80)
 - Ensayo en el Salón de la Ópera de Degas (lám. 71)
 - Domingo por la Tarde en la Isla de la Grande Jatte de Seurat (lám. 84)
70. Un recurso de composición que utilizó Charles Willson en La Familia Peale (lám. 74) para sugerir unidad familiar es la:
- Ubicación alejada que guarda la nodriza
 - Postura inclinada que asume el pintor
 - Fruta esparcida a lo largo de la mesa
 - Tonalidad luminosa del mantel
71. Al pintar La Caída de Ícaro (lám. 79), Pieter Bruegel, el Viejo, quiso fundamentalmente:
- Mostrar la indolencia humana hacia los problemas ajenos
 - Manifiestar que la arrogancia tiene consecuencias realistas
 - Comunicar que la dedicación al trabajo propio es deseable
- d) Captar el momento en que un ser mitológico era lanzado al mar.
72. ¿De qué recurso de composición se vale Bruegel el Viejo, en La Caída de Ícaro (lám. 79) para expresar la insignificancia de la tragedia personal:
- Enfatizar la temática
 - Formar grupos de personajes
 - Restarle importancia al protagonista
 - Evitar la distracción del espectador

i Suerte en tu examen i