

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
PREPARATORIA ABIERTA
PRIMER SEMESTRE
METODOLOGÍA DE LA LECTURA**

ECIPPOC

ANTES DE ABRIR EL CUADERNILLO LEA COMPLETAMENTE LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES GENERALES:

El material de examen que va a utilizar consta de este CUADERNILLO DE PREGUNTAS Y UNA HOJA DE RESPUESTAS:

- 1 El llenado de la hoja de respuestas deberá efectuarse solamente con lápiz del número 2 ó 2 ½
- 2 Utilice el CUADERNILLO únicamente para leer las preguntas y las opciones de respuesta
- 3 Registre con todo cuidado y correctamente en LA HOJA DE RESPUESTAS los datos que se le solicitan, tanto personales como de la aplicación
- 4 Su nombre completo debe registrarlos en el siguiente orden: APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (5) Registre su firma tal como lo hizo en su credencial
- 5 En cuanto a la MATRÍCULA Y DATOS DE LA APLICACIÓN, anote sólo un dígito en cada recuadro, además rellene completa y firmemente los óvalos que corresponden con los números anotados
- 6 El CUADERNILLO contiene preguntas numeradas cada una de éstas presenta cuatro opciones de respuesta; de las cuales sólo una es la correcta
- 7 Es importante poner la mayor atención en cada pregunta y al elegir la respuesta llenar completa y firmemente el óvalo correspondiente

Ejemplo:

98. Para el mejor aprovechamiento de lo que se estudia, ¿cuáles son las horas ideales?

A) de las 20 a las 22 horas.
B) de las 12 a las 24 horas.
C) Las primeras horas de la tarde.
D) Las primeras horas de la mañana.

Observe que la respuesta correcta es "D"; por lo tanto, DEBERÁ LOCALIZAR en la HOJA DE RESPUESTAS el NÚMERO QUE CORRESPONDA a la pregunta que leyó y, con su lápiz, RELLENAR COMPLETAMENTE el óvalo correspondiente a la letra de la opción que haya elegido como correcta.

97.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
98.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
99.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

ES RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE EL LLENADO DE LA HOJA DE RESPUESTAS.

Las preguntas de esta prueba se basan en el contenido de su libro de texto Metodología de la lectura

El tipo de pregunta que usted encontrará en esta prueba se ilustra con el siguiente EJEMPLO:

¿Quién escribió la obra El avaro?

A) Racine.
B) Moliere.
C) Boileau.
D) Corneille.

A C D

1. Elija el fragmento literario que está escrito en prosa.

- A) “Este es un amor que tuvo su origen
y en un principio no era sino un poco de miedo
y una ternura que no quena nacer y hacerse fruto.
Un amor bien nacido de ese amar de sus ojos,
un amor que tiene a su voz corno ángel y bandera,
un amor que huele a aire y a nardos y a cuerpo húmedo...”
- B) “Cada memoria enamorada guarda sus magdalenas y la mía
—sábelo allí donde estés— es el perfume del tabaco
rubio que me devuelve a tu espigada noche, a la ráfaga
de tu más profunda piel.”
- C) “Un aire triste arrastran las imágenes que de tu cuerpo surgen
como hálito de una sepultura:
mármol y resplandor casi desiertos,
olvidada su danza entre la noche.”
- D) “Por razones serenas
pasamos largo tiempo a puerta abierta.
Y arriesgado es besarse...”

2. ¿Cuál de los siguientes párrafos es objetivo?

- A) Mis rosas son tan rojas como las patas de las palomas; más rojas que los grandes abanicos de coral que el océano mece en sus abismos; pero el invierno ha helado mis venas y las heladas han marchitado mis botones.
- B) La tierra suspira dormida con aliento largo y hondo, como si en sueños agitados se inquietara su espíritu. Y todo está en calma. No se oye el canto del pájaro insomne y ninguna vida de hoja tiembla en el aire.
- C) El Sol es el astro que nos envía prácticamente toda la energía que existe en el planeta, a pesar de ser sólo una estrella amarillenta de tamaño modesto. Debido a su distancia, su influencia sobre la tierra es decisiva para la vida.
- D) Sube el cohete vestido de máscara, con cerrado, estrecho dominó de luto, y cuando ya no podemos alcanzarle, quitase el antifaz, lanza un grito burlón, y para más mofarse de nosotros, sacude su escarcela y deja caer piedras preciosas.

3. ¿Cuál de los siguientes fragmentos está escrito en verso?

- A) — ¿Volveré a ver a usted?
— Tal vez.
— ¿Cuándo?
— Mañana.
— ¿Aquí?
— En San Angel.
- B) Marcelo. — ¿Qué ha sucedido?
Horacio — ¿Qué noticias nos dais?
Hamlet. — Maravillosas.
Horacio. — Mi amado señor, decidlas.
Hamlet. — No, que lo revelaréis.
- C) La lluvia ha hecho
que se filtre el agua
y se traspase el techo
destilando metódica en la estera
del piso de la pieza,
una gotera.
- D) Las luces van hacia el calor emanado de los cuerpos ligeros, de los espíritus graves. La tierra fría queda delante de la puerta.

Y todos los pordioseros golpeaban juntos la hoja cerrada de la puerta imponente. El arroyo llora precipitándose por la calle.

4. ¿A qué tipo de obra imaginativa pertenece el epitalamio?

- A) Ficción narrativa.
- B) Ficción dramática.
- C) Ensayo.
- D) Lírica.

5. ¿Cuál es la definición de poema lírico?

- A) Obra en la que predomina lo subjetivo y se expresa el sentimiento del autor.
- B) Obra que expresa los intereses del autor desde un punto de vista objetivo.
- C) Obra que narra hechos históricos desde un punto de vista subjetivo.
- D) Obra que relata hechos fantásticos de manera objetiva.

6. ¿Cuál de los siguientes tipos de obras pertenece a la épica?

- A) Himno.
- B) Novela.
- C) Comedia.
- D) Epitalamio.

Lea el siguiente poema y conteste las preguntas de la 7 a la 10.

“Silvio, yo te aborrezco, y aun condeno
el que estés de esta suerte en mi sentido:
que infama al hierro el escorpión herido,
y a quien lo huella, mancha inmundo el cieno.

Eres como el mortífero veneno
que da a quien lo vierte inadvertido,
y en fin eres tan malo y fermentado
que aun para aborrecido no eres bueno.”

Sor Juana Inés de la Cruz.
(fragmento)

7. ¿Cuántas sílabas poéticas tiene el sexto verso?

- A) 14
- B) 12
- C) 11
- D) 10

8. ¿Cuál es el esquema de la rima del fragmento poético anterior?

- A) ABBA BCCB
- B) ABBA ABBA
- C) AABB ABAB
- D) ABAB BCCB

9. ¿En qué sílabas poéticas recae el acento rítmico del segundo verso?

- A) 2a., 4a. y 10a.
- B) 3a., 6a. y 10a.
- C) 3a., 4a., 6a. y 8a.
- D) 2a., 6a., 8a. y 11a.

10. ¿Cuál de los siguientes tropos se utiliza en la segunda estrofa?

- A) Comparación.
- B) Metáfora.
- C) Alegoría.
- D) Imagen.

11. En su libro de texto la ficción se define como

- A) la expresión subjetiva de sentimientos amorosos.
- B) la especulación teórica de hechos comprobados.
- C) el predominio de la imaginación creadora.
- D) el planteamiento de tesis filosóficas.

Las siguientes 5 preguntas, de la 12 a la 16, se basan en la adaptación de un texto del Dr. Rafael Martínez, que se presenta en seguida:

El tabaco se ha usado en diversas formas durante varios siglos, pero no es sino en las décadas recientes cuando su empleo, especialmente en forma de cigarrillos, se ha extendido a la mayoría de la población mundial. Por esta razón, y porque los efectos nocivos del tabaco habitualmente se descubren muchos años después de su uso, fue hasta mediados del presente siglo cuando comenzaron a surgir importantes resultados sobre los daños que ocasiona a la salud. Incluso para considerar unitariamente el problema hay que evocar también realidades económicas y hasta políticas. En efecto, los datos sobre el hábito del tabaco en los países en vías de desarrollo son todavía escasos; sin embargo, existen bases para afirmar que conforme los países altamente desarrollados establecen energéticas medidas contra el tabaquismo, la venta del tabaco aumenta por desplazamiento del mercado a las naciones cuyos gobiernos no toman acciones restrictivas. En México se desconoce la incidencia del tabaquismo así como su distribución por grupos de edades y sexo; no obstante, dentro de poco tiempo podrá tenerse un conocimiento bastante fidedigno, ya que la Organización Panamericana de la Salud realiza actualmente encuestas en diferentes países de América Latina, entre los cuales se encuentra México. Mientras tanto, sólo se tienen a la mano los estudios realizados en países extranjeros.

El hábito de fumar causa actualmente un número de muertes tan importante como las grandes enfermedades epidémicas en el pasado. A pesar de que este peligro es cada vez más reconocido, las medidas destinadas a combatirlo se aplican, desgraciadamente, a un nivel inadecuado.

El porcentaje de fumadores de ambos sexos, pertenecientes a la categoría profesional, ha disminuido constantemente desde 1958, pero no ha variado para la categoría de trabajadores y ha continuado en ascenso el porcentaje de mujeres de este grupo que fuman. La reducción del hábito de fumar entre los médicos ha sido impresionante; actualmente sólo un porcentaje cercano al 20 por ciento de los médicos fuma, en comparación a cifras sobre el 50 por ciento de hace 20 años. Sin embargo, las enfermeras aún fuman tanto como el resto de las mujeres. La tendencia a fumar cigarrillos con filtro continúa. Este tipo de cigarrillos sumó el 87 por ciento de todas las ventas en 1975. El promedio del alquitrán contenido en estos cigarrillos ha sido reducido a casi la mitad desde 1965.

Estudios concluyentes. La correlación entre tabaquismo y mayor frecuencia de enfermedades crónicas ha sido ampliamente estudiada sobre todo en las dos últimas décadas. Los trabajos de Hill, Dell, Khan y Hammond sobre la mortalidad entre fumadores, así como la morbilidad realizados por altas autoridades sanitarias de los Estados Unidos, son concluyentes.

El porcentaje de mortalidad que se presenta en fumadores de cigarrillos, puro y pipa, se demuestra en el resultado de cuatro diferentes estudios epidemiológicos, dos de ellos llevados a cabo en los Estados Unidos, uno en Inglaterra y el otro en Canadá. En los cuatro estudios es evidente el exceso de mortalidad entre los fumadores. Sin embargo, varía la proporción en cada una de las investigaciones realizadas. De esta manera entre los médicos fumadores de la Gran Bretaña se encontró solamente un 28% de exceso de mortalidad, un 65% entre los veteranos de guerra estudiados en Canadá, mientras que en los grupos estudiados en los Estados Unidos el porcentaje varió hasta cifras que alcanzaron el 83% y el 84%. De estos mismos estudios se desprende que cuando el hábito no comprende sólo cigarrillos, sino que hay una combinación con pipa o puro, la mortalidad desciende ligeramente; cuando el hábito tabáquico comprende exclusivamente pipa o puro, la mortalidad es mínima o no existe. La mortalidad en los fumadores generalmente se debe a ciertas enfermedades que con mayor frecuencia se encuentran en ellos. En un 80% se ven involucrados los siguientes cuadros: enfermedad isquémica del corazón, cáncer pulmonar, bronquitis y enfisema.

La lentitud en el aumento del promedio de vida de la población para ambos sexos, puede atribuirse a las fatales consecuencias del cigarrillo. Se estima que en total 21,400 muertes masculinas y 3,750 femeninas entre los 35 y 64 años de edad, ocurridas en 1974, en Inglaterra, pueden atribuirse al cigarrillo.

El fumador reduce su vida en un promedio de 5 minutos y medio por cada cigarrillo, un tiempo no mucho menor del que invierte en fumarlo.

Al dejar de fumar, el riesgo de morir antes de tiempo desaparece en 10 ó 15 años.

El cigarrillo es también responsable de mala salud, que determina un elevado ausentismo laboral; cerca de 50 millones de días de trabajo se pierden anualmente por esta causa, en Gran Bretaña.

El dejar de fumar detiene el daño ocasionado al pulmón y puede prolongar la vida, pero el daño ya producido es, por lo general, permanente. Las pruebas de función pulmonar permiten identificar a aquellos fumadores que teniendo en el momento del estudio sólo alteraciones leves, pueden llegar a invalidarse seriamente de continuar fumando.

Algunos niños comienzan a fumar a la edad de 5 años. Se ha observado que un tercio de los adultos que fuman regularmente, han empezado a hacerlo antes de los 9 años de edad. Cerca del 80 por ciento de los niños que fuman regularmente, continúan haciéndolo cuando mayores; cuanto más precoz es el inicio del hábito de fumar en forma regular, mayor es el riesgo de muerte prematura.

Si los padres fuman, los niños tienen tendencia a seguir su ejemplo. Se ha encontrado que el hábito es menos común en los niños que van a colegios cuyos directores no fuman. Los lactantes hijos de fumadores, tienen mayor riesgo de neumonía durante el primer año de vida; tenga o no tos el fumador activo, la mencionada neumonía del lactante podría deberse al efecto del humo ambiental en el hogar.

No todas las personas sometidas al mismo riesgo de exposición son afectadas en la misma medida, y las causas de esto son diversas.

Conclusiones. A partir de estos estudios y otros efectuados en diversas partes del mundo se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los fumadores de cigarrillos en conjunto tienen un Índice de mortalidad de un 30 a un 80 por ciento mayor que los no consumidores de tabaco.
2. La mortalidad aumenta conforme mayor es el consumo de cigarrillos.
3. El exceso de mortalidad entre los fumadores de cigarrillos es proporcionalmente mayor en individuos de 45 a 54 años de edad, que entre los menores o entre los más viejos.
4. El exceso de mortalidad es mayor entre las personas que comienzan a fumar en épocas tempranas de la vida, en comparación con aquellas que inician el hábito en etapas posteriores.
5. La mortalidad es todavía mayor en aquellos fumadores que acostumbran inhalar intensamente el humo del tabaco.
6. Las personas fumadoras que abandonan el hábito presentan una mortalidad menor que las personas que siguen fumando.
7. Los fumadores de pipa o de puro presentan en general un exceso muy ligero de mortalidad, o bien el índice es muy similar al de los no fumadores. La diferencia en esa mortalidad se establece cuando se inhala el humo de la pipa o del puro, o se fuma demasiado.

Para finalizar hay que recordar que el hábito del tabaco no sólo trae consigo cáncer del pulmón, sino que existen una serie de otros problemas que hacen que el fumador lleve una verdadera muerte en vida.

12. En el texto anterior, ¿qué significa la palabra “epidémica”?

- A) Contagiosa.
- B) Alérgica.
- C) Extraña.
- D) Mortal.

13. La actitud del autor del texto anterior es de

- A) enfado.
- B) tristeza.
- C) optimismo.
- D) preocupación.

14. ¿Cuál de las siguientes ideas está en el texto anterior?

- A) El hábito del cigarrillo es hereditario.
- B) El hombre fuma más que la mujer.
- C) Las personas que fuman tienen más probabilidades de morir que las que no fuman.
- D) Las personas que comienzan a fumar en la infancia ya nunca dejan de hacerlo.

15. Elija una idea que esté planteada en el texto anterior.

- A) Las investigaciones realizadas demuestran que los fumadores siempre mueren de cáncer pulmonar.
- B) Las enfermedades que produce el cigarro se curan con un buen tratamiento.
- C) El deterioro que produce el cigarro en el organismo es definitivo.
- D) El hábito que adquiere la persona que fuma es incurable.

16. ¿Cuál es el tema del texto anterior?

- A) Las ventajas de fumar pipa.
- B) Los perjuicios que causa el cigarro.
- C) Los motivos por los que la gente fuma.
- D) Las características de la gente que fuma.

Las preguntas 17, 18, 19 y 20 se refieren al siguiente fragmento de *La fierecilla domada* de William Shakespeare.

(Entran CATALINA y GRUMIO)

CATALINA. — ¿Es que se ha casado conmigo para matarme de hambre? Los mendigos que llegan a la puerta de mi padre no tienen sino pedir, y al momento reciben la limosna que imploran. Pero yo, que jamás aprendí a implorar, privada me veo de alimento y la cabeza se me va por falta de sueño. Despierta me tiene a fuerza de juramentos y maldiciones. Y lo que aún me desespera más que todas las privaciones, es ver que todo lo hace con el pretexto de un amor perfecto; es decir, cual si comiendo y durmiendo fuese a sobrevenirme una enfermedad mortal o una muerte súbita. Por lo tanto, te lo ruego una vez más; ve a buscarme algo de comer.

GRUMIO. — ¿Qué os parecería un pie de ternera?

CATALINA. — ¡Pero un pie de ternera es delicioso! ¡Tráemelo al punto!

- GRUMIO. — Ahora me pregunto si no sería un manjar demasiado fuerte. ¿Qué os parecerían, si no, unos callos bien preparados?
- CATALINA. — ¡Oh los callos! ¡Loca me vuelven! ¿Corre a por ellos, mi buen Grumio!
- GRUMIO. — ¿Qué hacer? ¿Y si os resultan irritantes? ¿No sería tal vez mejor un buen pedazo de vaca con su poquito de mostaza?
- CATALINA. — ¡Es uno de mis platos preferidos!
- GRUMIO. — Sí, pero la mostaza es, seguramente, condimento demasiado fuerte.
- CATALINA. — Pues bien, tráeme la carne y vaya al diablo la mostaza.
- GRUMIO. — No. Eso de ningún modo. Grumio os traerá, señora, la vaca con su buena mostaza, o nada.
- CATALINA. — Bueno; bien; sí; las dos cosas. O una sin la otra. O lo que tú quieras.
- GRUMIO. — ¿Tal vez entonces la mostaza sin carne?
- CATALINA. — (Pegándole.) ¡Vete de aquí, insolente, que te burlas de mi, y como todo alimento no haces sino enumerarme los platos! ¡Ay de ti y de toda la miserable banda que de tal modo abusa de mi desgracia! (Entran Petruccio y Hortensio trayendo platos con comida.)
- PETRUCCIO. — ¿Cómo está mi dulce Linita? Pero, ¿qué tienes, amor mío? ¿Qué carita es ésa de cadáver?
- HORTENSIO. — ¿Cómo estáis, señora?
- CATALINA. — Si he de decir la verdad, tan mal como es posible estar.
- PETRUCCIO. — No, querida. ¡Arriba el ánimo! Mirase con alegría. Ea, bien mío, mira cómo me he ocupado de ti con toda presteza. Yo mismo he preparado tu desayuno y aquí te lo traigo. (Ponen los platos sobre la mesa.) Y esta atención, Lina, bien creo que merece unas agracias' afectuosas... ¿No? ¿Ni siquiera una palabra?. Entonces es que no te gusta lo que te traigo y que toda mi diligencia ha sido por nada, ¡A ver!, llevaos este plato!
- CATALINA. — ¡No! Dejadle. Os lo ruego.
- PETRUCCIO. — El servicio más modesto suele ser recompensado con un "gracias". Tú recompensarás, pues, el mío, antes de tocar este plato.
- CATALINA. — Muchas gracias, señor. (Se sienta a la mesa. Petruccio permanece de pie.)

- HORTENSIO. — (Sentándose frente a Catalina.) ¿No te sientas tú? Haces mal. Pues comamos nosotros, señora. Yo os acompañaré.
- PETRUCHIO. — (Por lo bajo a Hortensio.) Hortensia, si me quieres hacer un favor, ¡cómételo todo! (A Catalina en voz alta.) Que te haga muy buen provecho lo que vas a comer, corazón mío. Y date prisa, te lo ruego, Lina mía, porque inmediatamente, mi dulce compañera querida, volveremos a casa de tu padre, adonde quiero que te presentes con trajes tan ricos como los de las más ricas damas. Trajes, abrigos, sombreros, sin olvidar los chales, los abanicos y todo eso que tanto os agrada a las mujeres. (Grumio arrampla con los platos.) ¡Ah! ¿Has acabado ya de desayunar? Pues muy bien. El sastre sólo espera que te plazca recibirle para adornar tu graciosa persona con los más suaves y acariciadores atavíos. (Entra un sastre, llevando un traje al brazo.) Adelante, sastre, y veamos ese traje. Muestra tu maravilla. (Entra un mercero con una caja.) Y tú, mercero, ¿qué te trae?
- EL MERCERO. — Traigo, vedla aquí, la 'toca que Vuestra Señoría me ha encargado.
- PETRUCHIO. — ¿Llamas a esto una toca? ¿Las has modelado, acaso, con una escudilla? ¿Toca dices? ¡Quitámelo de delante! Es no solamente fea, sino repugnante. ¡Llamar toca a una especie de vaina!, ¡a una cáscara de nuez!, ¡a una baratija!, ¡a un juguete!, ¡a un gorrillo de muñeca! ¡Al diablo tu toca! Yo quiero algo más grande.
- CATALINA. — Pues yo no quiero una cosa más grande. Esta toca está a la moda. Las damas de buen tono llevan tocas como ésta.
- PETRUCHIO. — ¡Cuando dulcifiques el tuyo tendrás una; no antes!
- CATALINA. — ¿Cómo? ¿Es que yo no tengo derecho a opinar? Pues sabed que diré aquello que deba decir, porque yo no soy ni una niña ni un muñeco. Porque preciso es que mi lengua exprese la indignación que llena mi corazón, o que éste estalle a fuerza de cólera. Y antes de que tal ocurra, quiero ser libre, absolutamente libre de hablar como me plazca.
- PETRUCHIO. — Pardiez, dices mucha verdad. Esta toca es lastimosa. Es una fruslería. Te amo aún más viendo que no te gusta.
- CATALINA. — Me améis o no me améis, a mi me gusta la toca. Y quiero ésa o ninguna (Grumio hace salir al mercero.)

- PETRUCHIO. — ¿Tu vestido dices? ¡Ah, sí!, es verdad. Acércate, sastre. Muestra lo que traes. (El sastre obedece.) ¡Pero es un traje de carnaval! ¿Esto qué es?, ¿una manga? ¡Pero si parece un cañón!, Y... ¡qué veo, además! ¿Cortado de arriba abajo como una tarta de manzana? ¡Más cortes, cortaduras y picados: agujereado, como el calentador de la peluquería de un barbero. ¿Qué diablo de nombre de demonio das tú a esto, sastre?
- HORTENSIO. — (Aparte.) Qué me cuelguen si no se queda sin toca ni vestido.
- SASTRE. — Me habéis encargado, señor, que le hiciera elegante, bonito, a la última moda.
- PETRUCHIO. — ¡Naturalmente! Pero lo que no te he dicho es que degollases la moda. ¡Largo! Fuera de aquí.
- CATALINA. — Pues yo no he visto nunca un vestido mejor cortado, más elegante, más bonito y más como es debido. Diríase que os empeñáis en tratarme como a un pelele.
- SASTRE. — Ya lo oís, señor. Bien claro dice que vuestra señoría quiere tratarla como a un pelele.
- PETRUCHIO. — ¡Será atrevido el afilado bellaco! ¡Mientes! ¡Hilo!, ¡hebra!, ¡dedal!, ¡vara de medir! ¡tres cuartos de varal, ¡media vara tan sólo!, ¡cuarto apenas! ¡Mientes; clavo, pulga, piojo, grillo de invierno! ¡Largo de aquí! ¡Pues no viene este estropajo a enfrentarse conmigo en mi propia casa! ¡Fuera, trapo sucio, pedazo, cacho, trozo de hombre, aborto humano!
- SASTRE. — Vuestra Señoría se equivoca. El traje ha sido hecho exactamente como mi maestro habla recibido orden de hacerlo. Grumio puede decirlo, que fue quien vino a encargarle.
- GRUMIO. — Yo no encargué nada. Cuanto hice fue dejar la tela.
- SASTRE. — Lo que yo digo es la verdad. Y si estuviésemos en otra parte no tardarías en saberlo.
- PETRUCHIO. — (En voz baja a Hortensio.) Hortensio, ocúpate de que paguen al sastre. (Al sastre.) Lo dicho. ¡Largo!, llévate eso, y ni una palabra más.
- HORTENSIO. — (En voz baja al sastre.) Yo te pagaré. mañana el vestido. Que no te enfaden sus modales algo bruscos. Vete sin cuidado y mil felicitaciones a tu maestro. (Sale el sastre.)
- PETRUCHIO. — ¿Tu vestido dices? ¡Ah, sí!, es verdad. Acércate, sastre. Muestra lo que traes. (El sastre obedece.) ¡Pero es un traje de carnaval!

¿Esto qué es?, ¿una manga? ¡Pero si parece un cañón Y... ¡qué veo, además! ¿Cortado de arriba abajo como una tarta de manzana? ¡Más cortes, cortaduras y picados: agujereado, como el calentador de la peluquería de un barbero. ¿Qué diablo de nombre de demonio das tú a esto, sastre?

HORTENSIO.— (Aparte.) Qué me cuelguen si no se queda sin toca ni vestido.

SASTRE.— Me habéis encargado, señor que le hiciera elegante, bonito, a la última moda.

PETRUCHIO.— ¡Naturalmente! Pero lo que no te he dicho es que degollases la moda. ¡Largo! Fuera de aquí.

CATALINA.— Pues yo no he visto nunca un vestido mejor cortado, más elegante, más bonito y más como es debido. Diríase que os empelláis en tratarme como a un pelele.

17. En la escena anterior predomina un ambiente de

- A) aprobio.
- B) opresión.
- C) afabilidad.
- D) complicidad.

18. Frente a Catalina, Grumio muestra una actitud de

- A) incitación.
- B) desavenencia.
- C) CI preocupación.
- D) condescendencia.

19. En la escena anterior, Catalina muestra una actitud de

- A) sumisión.
- B) imposición.
- C) indecisión.
- D) desconcierto.

20. ¿Cómo se muestra Petruccio ante Catalina?

- A) Cruel.
- B) Altanero.
- C) Trastornado.
- D) Intransigente.

21. De acuerdo con su texto, ¿cuál de las siguientes fichas bibliográficas está correctamente elaborada?

- A) Mario Benedetti. La Tregua
Editorial Nueva Imagen.
Séptima edición.
México, 1981
- B) Benedetti, Mario. La Tregua
Editorial Nueva imagen.
Séptima edición.
México, 1981.
- C) Benedetti, Mario. La Tregua.
Editorial Nueva Imagen.
Séptima edición.
México, 1981.
- D) Mario Benedetti. La Tregua.
Editorial Nueva Imagen.
Séptima edición.
México, 1981.

22. La papeleta personal es útil en la investigación porque permite al lector

- A) anotar sus ideas y pensamientos propios
- B) señalar el título y el autor de un libro.
- C) copiar los textos importantes de una obra.
- D) transcribir las palabras textuales de un autor.

23. En el análisis interno de una obra se lee lo siguiente:

El clímax de la obra tiene lugar cuando los reos se amotinan.

¿A qué elemento se alude en el enunciado anterior?

- A) Estilo.
- B) Acción.
- C) Punto de vista.
- D) intención del autor.

24. En el análisis interno de una obra se lee lo siguiente:

“La acción del relato se desarrolla en un pueblo de Guanajuato y sus alrededores.”

¿Qué elemento de la obra se señala en el enunciado anterior?

- A) La idea principal.
- B) La relación temporal.
- C) La relación espacial.
- D) La estructura interna.

25. Según su texto, un elemento que se estudia en el análisis externo de una obra literaria es

- A) la trama.
- B) el estilo.
- C) la jerarquización de las ideas.
- D) el tratamiento de los personajes.

26. Elija la opción que contenga una papeleta de cita textual.

- A) Ideas sobre la vida.
No. 1
R.— Amiel, Enrique Federico. Diario Intimo Editorial
Porrúa. México. 1980. p. 166, 1. 18.

“Vivir es, pues, querer sin descanso o restaurar cotidianamente la voluntad”.

- B) R.—“A la Primavera” de Henrik Wergeland en
Lectura en Voz Alta
No. 1

La primavera nos brinda su nacimiento con detalles minúsculos, como las anémonas o la llegada de la golondrina.

- C) Sobre Dante Alighieri.—“Retrato del Dante” de Tomás
No. 1 Carlyle en Lectura en Voz Alta

Por medio de su retrato, podemos entrever una personalidad sensible y sabia de uno de los hombres más grandes que ha tenido la humanidad: Dante Alighieri.

- D) Ideas sobre el amor filial. —“Nubes y Olas” de
No.1 Rabindrana Tagore en
Lectura en Voz Alta

Los hijos nunca debieran separarse de sus madres. El texto de Tagore nos muestra cuán enorme puede ser este amor, pues el niño nunca quiere separarse de su madre.

27. Cuando se encuentra el motivo que inspiró al autor a crear su obra literaria, se tiene entonces el

- A) argumento.
B) mensaje.
C) asunto.
D) tema.

28. Según su texto, el asunto de una obra literaria es

- A) la forma en que los hechos están relacionados.
B) el concepto alrededor del cual gira toda la obra.
C) la serie de acontecimientos que se narran en la obra.
D) el elemento en el cual se inspiró el autor para crearla.

29. En un trabajo de investigación literaria se lee lo siguiente:

Rubén Bonifaz Nuño muestra, en su poesía, la influencia de autores latinos de la antigüedad, como Livio, Catulo y Propertio.

Por su contenido, el párrafo anterior debió aparecer en la parte del trabajo de investigación denominada

- A) Datos sobre el autor.
B) Crítica y opinión personal.
C) Análisis externo de la obra.
D) Notas y referencias de citas.

30. Una característica fundamental que distingue a la poesía dramática de la lírica y la épica es su

- A) rima asonante.
B) carácter narrativo.
C) uso en obras de teatro.
D) uso abundante de imágenes.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
PREPARATORIA ABIERTA
PRIMER SEMESTRE
METODOLOGÍA DE LA LECTURA**

REZODLLUB

ANTES DE ABRIR EL CUADERNILLO LEA COMPLETAMENTE LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES GENERALES:

El material de examen que va a utilizar consta de este CUADERNILLO DE PREGUNTAS Y UNA HOJA DE RESPUESTAS:

- 1 El llenado de la hoja de respuestas deberá efectuarse solamente con lápiz del número 2 ó 2 ½
- 2 Utilice el CUADERNILLO únicamente para leer las preguntas y las opciones de respuesta
- 3 Registre con todo cuidado y correctamente en LA HOJA DE RESPUESTAS los datos que se le solicitan, tanto personales como de la aplicación
- 4 Su nombre completo debe registrarlos en el siguiente orden: APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (5) Registre su firma tal como lo hizo en su credencial
- 5 En cuanto a la MATRÍCULA Y DATOS DE LA APLICACIÓN, anote sólo un dígito en cada recuadro, además rellene completa y firmemente los óvalos que corresponden con los números anotados
- 6 El CUADERNILLO contiene preguntas numeradas cada una de éstas presenta cuatro opciones de respuesta; de las cuales sólo una es la correcta
- 7 Es importante poner la mayor atención en cada pregunta y al elegir la respuesta llenar completa y firmemente el óvalo correspondiente

Ejemplo:

98. Para el mejor aprovechamiento de lo que se estudia, ¿cuáles son las horas ideales?

A) de las 20 a las 22 horas.
B) de las 12 a las 24 horas.
C) Las primeras horas de la tarde.
D) Las primeras horas de la mañana.

Observe que la respuesta correcta es "D"; por lo tanto, DEBERÁ LOCALIZAR en la HOJA DE RESPUESTAS el NÚMERO QUE CORRESPONDA a la pregunta que leyó y, con su lápiz, RELLENAR COMPLETAMENTE el óvalo correspondiente a la letra de la opción que haya elegido como correcta.

97.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
98.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
99.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

ES RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE EL LLENADO DE LA HOJA DE RESPUESTAS.

Las preguntas de esta prueba se basan en el contenido de su libro de texto Metodología de la lectura

El tipo de pregunta que usted encontrará en esta prueba se ilustra con el siguiente EJEMPLO:

¿Quién escribió la obra El avaro?

A) Racine.
B) Moliere.
C) Boileau.
D) Corneille.

(A) ● (C) (D)

1. Elija el fragmento literario que está escrito en prosa.

- A) “Este es un amor que tuvo su origen
y en un principio no era sino un poco de miedo
y una ternura que no quena nacer y hacerse fruto.
Un amor bien nacido de ese amar de sus ojos,
un amor que tiene a su voz corno ángel y bandera,
un amor que huele a aire y a nardos y a cuerpo húmedo...”
- B) “Cada memoria enamorada guarda sus magdalenas y la mía
—sábelo allí donde estés— es el perfume del tabaco
rubio que me devuelve a tu espigada noche, a la ráfaga
de tu más profunda piel.”
- C) “Un aire triste arrastran las imágenes que de tu cuerpo surgen
como hálito de una sepultura:
mármol y resplandor casi desiertos,
olvidada su danza entre la noche.”
- D) “Por razones serenas
pasamos largo tiempo a puerta abierta.
Y arriesgado es besarse...”

2. De los siguientes fragmentos, señale el que esté escrito en verso.

- A) También entre risas llora el corazón, y la alegría termina en pesar.
- B) No quiero barca, corazón barquero, quiero ir andando por la mar al puerto.
- C) No es verde, sin duda; pero es, en cambio, un panorama de coral y oro, de violeta y plata cristalina.
- D) En el momento de entrar la noche, la luna menguante aparece a media altura, como una pupila que va pasando sobre la campiña

3. ¿Cuál de los siguientes fragmentos es subjetivo?

- A) Se ha dicho muchas veces, y con fundamento, que la concepción romántica del mundo y de la vida engendró, o al menos fomentó, superlativamente, el nacionalismo, la adoración al Estado y el culto a la guerra.
- B) Un género literario como cualquiera otra forma de realización artística es la contrafigura o el vaciado ideal donde cada época graba su apetencia, su representación y, también podríamos decir, su invocación de lo humano.
- C) El poeta necesita afirmarse diferencialmente, aunque él no lo quiera, para llegar a su obra porque su obra es algo diferente. Pero la magia de la literatura está en que ese ahincamiento diferenciador es requisito para un hacer: el poema.
- D) El poeta se instalaba en el balcón de su habitación para registrar los matices del crepúsculo. Todo era muy bello y como no habla letreros que prohibieran observarlo, se podía contemplar sin ningún temor. El crepúsculo escarlata provocaba una apacible melancolía.

4. Una de las características de las obras expositivas es

- A) recrear la realidad.
- B) servir como medio de evasión.
- C) introducir propaganda ideológica.
- D) difundir investigaciones de todo tipo.

5. Las obras didácticas responden a la necesidad de

- A) divulgar solamente los aspectos sobresalientes y las expectativas de una ciencia.
- B) exponer el campo de estudio y los métodos de investigación de una ciencia.
- C) plantear los nuevos terrenos de investigación de una ciencia.
- D) tratar los pormenores de una ciencia de manera exhaustiva.

6. Lea lo siguiente:

- I. Recurre a la descripción.
- II. Evoca estados de ánimo.
- III. Usa el diálogo directo.
- IV. Emplea la narración.

La característica formal que distingue a las obras de ficción dramática está mencionada en el número

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

Las preguntas 7, 8, 9 y 10 se contestan con base en el siguiente fragmento poético de Xavier Villaurrutia:

Sonámbulo, dormido y despierto a la vez,
en silencio recorro la ciudad sumergida.
¡Y dudo! Y no me atrevo a preguntarme si es
el despertar de un sueño es un sueño mi vida.

En la noche resuena, como en un mundo hueco,
el ruido de mis pasos prolongados, distantes,
siento miedo de que no sea sino el eco
de otros pasos ajenos, que pasaron mucho antes.

7. ¿Cuál es el esquema de rima del fragmento anterior?

- A) ABAB CDCD.
- B) ABAC ACAD.
- C) ABAC AABC.
- D) ABAB ACAC.

8. ¿Cuántas sílabas poéticas se encuentran en el cuarto verso del segundo cuarteto?

- A) 12
- B) 13
- C) 14
- D) 15

9. En el verso “En la noche resuena, como en un mundo hueco”, el acento rítmico se localiza en las sílabas

- A) 3a., 6a., 8a., 11a. y 13a.
- B) 1a., 3a., 8a., 10a. y 14a.
- C) 6a., 11a. y 12a.
- D) 1a., 10a. y 11a.

10. ¿Cuál recurso literario se encuentra en la expresión “dormido y despierto a la vez”?

- A) imagen.
- B) Metáfora.
- C) Juego de palabras.
- D) Juego de contrarios.

11. El Diccionario de términos filosóficos se clasifica como una obra

- A) didáctica.
- B) científica.
- C) imaginativa.
- D) de divulgación.

Las siguientes 5 preguntas, de la 12 a la 15, se refieren al texto que se presenta a continuación:

El petróleo es, con el gas natural, el principal combustible de cuantos ponen en marcha al mundo contemporáneo, una materia prima de creciente importancia para la industria química y el material estratégico primordial para las actividades militares. Ningún otro imán atrae tanto como el “oro negro” a los capitales extranjeros, ni existe otra fuente de tan fabulosas ganancias; el petróleo es la riqueza más monopolizada en todo el sistema capitalista. No hay empresarios que disfruten del poder político que ejercen, en escala universal, las grandes corporaciones petroleras. La Standard Oil y la Shell levantan y destronan reyes y presidentes, financian conspiraciones palaciegas y golpes de Estado, disponen de innumerables generales, ministros y James Bonds y en todas las comarcas y en todos los idiomas deciden el curso de la guerra y de la paz. La Standard Oil Co. de Nueva Jersey es la mayor empresa industrial del mundo capitalista; fuera de los Estados Unidos no existe ninguna empresa industrial más poderosa que la Royal Dutch Shell. Las filiales venden el petróleo crudo a las subsidiarias, que lo refinan y venden los combustibles a las sucursales para su distribución: la sangre no sale, en todo el circuito, fuera del aparato circulatorio interno del cártel, que además posee los oleoductos y gran parte de la flora petrolera en los siete mares.

Se manipulan los precios, en escala mundial, para reducir los impuestos a pagar y aumentar las ganancias a cobrar: el petróleo crudo aumenta siempre menos que el refinado.

Con el petróleo ocurre, como con el café o con la carne, que los países ricos ganan mucho más por tomarse el trabajo de consumirlo, que los países pobres por producirlo. La diferencia es de diez a uno: de los once dólares que cuestan los derivados de un barril de petróleo, los países exportadores de la materia prima más importante del mundo reciben apenas un dólar, resultado de la suma de los impuestos y los costos de extracción, mientras que los países del área desarrollada, donde tienen su asiento las casas matrices de las corporaciones petroleras, se quedan con diez dólares, resultado de la suma de sus propios aranceles y sus impuestos, ocho veces mayores que los impuestos de los países productores, y de los costos y las ganancias del transporte, la refinación, el procesamiento y la distribución que las grandes empresas monopolizan.

El petróleo que brota de los Estados Unidos disfruta de un precio alto, pero la cotización del petróleo de Venezuela y de Medio Oriente ha ido cayendo, desde 1957, todo a lo largo de la década de los años sesenta. Los Estados Unidos son, a la vez, los principales productores y los principales importadores de petróleo en el mundo. En la época en que la mayor parte del petróleo crudo que vendían las corporaciones provenía del subsuelo norteamericano el precio se mantenía alto; durante la segunda guerra mundial, los Estados Unidos se convirtieron en importadores netos, y el cártel comenzó a aplicar una nueva política de precios: la cotización se ha venido abajo sistemáticamente. Curiosa inversión de las “leyes del mercado”: el precio del petróleo se derrumba, aunque no cesa de aumentar la demanda mundial, a medida que se multiplican las fábricas, los automóviles y las plantas generadoras de energía. Y otra paradoja: aunque el precio del

petróleo baja, sube en todas partes el precio de los combustibles que pagan los consumidores. Hay una desproporción descomunal entre el precio del crudo y el de los derivados.

Eduardo Galeana
(Adaptación)

12. En el texto anterior aparece la palabra monopolizan ¿significa monopolizar?
- A) Poseer ilegalmente alguna industria.
 - B) Explotar frecuentemente algún recurso.
 - C) Atribuirse el uso exclusivo de algún recurso o industria.
 - D) Comercializar indebidamente un producto o una mercancía.
13. ¿En qué forma se enriquecen algunos países por medio de la industria petrolera?
- A) Elevando los precios de los derivados del petróleo y controlando el precio del crudo.
 - B) Comprando la materia prima a los países en desarrollo y vendiéndoles tecnología.
 - C) Incidiendo en las actividades financieras de los países petroleros.
 - D) Evitando el pago de impuestos por la importación del crudo.
14. ¿Cuál es el tema del texto anterior?
- A) El poder político y económico de los países petroleros.
 - B) La consecuencia de la inversión extranjera en los países petroleros.
 - C) La historia de la consolidación de las grandes corporaciones petroleras.
 - D) El potencial económico y político de los grandes consorcios petroleros.
15. Según el texto anterior, para los países desarrollados la industrialización del petróleo significa
- A) un signo de independencia económica.
 - B) una manifestación del desarrollo.
 - C) una arma de dominación.
 - D) un signo de progreso.

Las siguientes 15 preguntas, de la 16 a la 30, se refieren al texto de Juan de la Cabada que se presenta a continuación.

Desde hace algún tiempo, desde que enriquecí con la dichosa Guerra Mundial y me casé y vinieron los hijos, no puedo ya contar un cuento. Antes solía contarlos bien. ¡Ay, entonces era libre! Ahora, en cambio: ¡los hijos! ¡Miedo me da que cunda el mal ejemplo! ¿Pero por qué no acierto a decidirme? Quizá porque los negocios me acostumbraron a los testimonios del señor cura, del notario, de un juez o de cualquiera otra persona. “Ahí está don Fulano que lo diga.”

Empero, solo, sin testigos, venía yo una de estas noches de niebla y menuda llovizna corriendo sobre la oscura carretera.

Si: al timón de mi automóvil, fijos los ojos en los haces de luz que derramaban los fanales del vehículo, traía yo prisa y una rabia contenida, cierto temor inexplicable y muy malos pensamientos, al ver que las luces opacas de unas linternas, como de gentes que con sus manos las moviesen a todo lo ancho del camino, me obstruían el paso.

Ni pitos de sirenas, ni voces que denotaran el hecho de que acabase de ocurrir un accidente desgraciado. “No será que tratan de asaltarme? ¿Y quién dice que sean solamente éstos? Habrán de tener cómplices, ocultos a lado y lado. Entonces... si no paro y los atropello, me dispararan los otros por la espalda. Pero, ¡qué demontre!, si aquí traigo cargado mi revólver. ¿A qué, pues, miedo y tales aflicciones?, alguna vez tengo que usarlos —pensé; apronté el arma, y paré el auto.

— ¡Qué hay! —dije brusco y en voz alta.

Los de las linternas se acercaron.

Me parecieron cuatro indios, de éstos que uno en seguida reconoce como el prototipo de nuestros albañiles, mitad obreros industriales y mitad hombres del campo.

A la luz de mis reflectores vi los ocho guaraches de sus pies, mientras se aproximaban. El resto de sus indumentarias eran overoles azules, sombreros de petate y un paliacate colorado al cuello.

— ¿Qué hubo? —volví a gritarles.

Entretanto llegaban, con sus linternas en alto, me guardé la pistola debajo de la pretina del pantalón, y para ganar facilidad de movimientos a la hora aviada, desabroché los tres botones inferiores de mi chaleco, prevenido, por si acaso.

— ¿Qué hubo? —volví a gritarles cuando los tuve cerca y pude verles las caras.

Uno de ellos, el de mayor edad, ya vejancón, usaba grandes bigotes caldos; dos aparentaban unos treinta años y el último, el más joven, menos de veinte.

—Patrón —dijo el viejo—, tenemos de precisión que ir a México, porque debemos de entrar temprano, mañana lunes, al trabajo.

¿Acaso me olvidé? ¿No dije al comienzo que aquella noche de marzo, cuando regresaba de reponer las fuerzas con mi paseo del fin de semana, era la de un domingo? Creo que si, ¿o no?.

A las palabras del viejo, ardido yo por el miedo que me hablan hecho pasar y animado de un puntilloso, muy lógico, deseo de venganza, modulé ciertos ruiditos de chistante desdén al par que meneaba en igual manera de significación negativa la cabeza.

—Se nos hizo tarde, jefe —agregó uno de los otros indios.

Era bueno tomarse tiempo de pensar, a la vez que atormentarlos un poco, y así, yo ni aceptaba ni decidía negarme de palabra.

—Por favor, patrón, como ya no pasan Loa camiones... y como usted lleva nuestro mismo rumbo.

intervino el más joven:

—Sólo semos albañiles... —y sonrió, inocente o malicioso en alusión velada.

Observé su vista socarrona en un rostro demasiado perspicaz, y tan claro fue para mí lo que insinuaban, que negarme sería como demostrar se de aquel miedo y rebajarme. ¡Y esto no!

—¡Acomódense ustedes tres en el asiento de atrás! — dispuse—. Tú, viejo, ven adelante conmigo.

Al punto se apagaron las linternas, y a la carrera cumplieron mis órdenes.

No cesaba la llovizna.

Libré del freno a mi automóvil, aceleré y seguí la marcha.

Los de atrás sólo dijeron unas cuantas frases, que recuerdo bien.

— ¿Cómo estará Usebita?

—Pos ya ves.

—Tan bonita.

—Tan luciditos sus siete años.

Y en adelante se pertrecharon en un mutismo empecinado. Nada de una risa, ni la menor muestra de expansión, de franqueza propia de habitantes de otras tierras, sino el mutismo ese que impone zozobra, desconfianza, sospechas, o doblega, deprime, aplasta el ánimo. Además, la oscuridad al filo de continuos precipicios... las circunstancias... esa tenaz llovizna fúnebre y hasta las linternas, cuya visión, con sus opacas luces agitándose en la bruma, estaba todavía en mi retina...

De lejos, ya el aliento del viejo despedía tufos de un alcohol tan malo que sentí, ahora cerca, al volver la cara y hablarme, un asco insoportable: “¡ Indio borracho!”.

—Esta agüita no entrará ni siquiera cuatro dedos dentro de la tierra, ¿verdad patrón?

—Ujú! —respondí, conteniendo el resuello. Tras breve silencio, insistió:

—Ni dos dedos, ni dos dedos, ¿no cree, patrón?

“¡ Indio borracho !” —pensé de nuevo y no le contesté.

— ¿No cree, patrón?

—Si, claro —dije. Había que armarse de paciencia. Otro intervalo, y lo mismo:

—Ni tanto así, ¿eh, patroncito?

Y luego, a cada rato:

—Pos ni tantito, ni tantito puede ser... ¿verdad, señor?

Corría el coche a toda su marcha, y volvía a sentir miedo. ¡Estas cosas del instinto! Ya se sabe lo que son los indios con su lenguaje de retruécanos, y con la misma cantinela; ¿qué querría decir éste, o dar a entender a los otros, que continuaban clavados, fijos, en su mutismo empecinado? ¡Si fuesen de veras piedras, inofensivas piedras... pero son seres humanos!

Por cierto que aún lloviznaba y la carretera estaba desierta, dentro de un negror frío de neblina espesa.

Mis temores venían a ráfagas, mas lograba disiparlos al pensar en la seguridad de mi revólver.

—Ni dos dedos, ¿eh, jefe?

—¡Aja!

-Ni uno...

—¡Ujú!

Y persistía:

—Ni siquiera uno... Ni siquiera un dedo, ni tanto así.

-Claro.

—Porque esta agüita sólo la manda Dios para refrescar las siembritas...

—Naturalmente.

—Para refrescar las siembritas y no para que entre mucho en la tierra... ¿verdad?

—Verdad.

— ¿Verdad que sí, patrón?

De pronto el motor del automóvil empezó a mostrar síntomas de haberse calentado con exceso.

En cuanto llegamos al primer pueblo, paré y dije a los hombres lo que pasaba.

El viejo se ofreció a ir a una tienda próxima para traer una cubeta de agua.

Y entonces, mientras una luz fuerte destacaba su lejana figura frente al marco de la tienda, el más joven de los tres que se quedaron, acercó su rostro a mis espaldas y dijo desde atrás:

—patrón!

Volví la cabeza.

—Es mi padre, patrón.

Se detuvo como hace todo indio para tomar resuello, y otro dijo:

—El padre está bebido. El más joven continuó:

—Perdone, pos dice todo eso porque venimos de nuestro pueblo a donde juimos a enterrar a mi hermanita... La mera verdá, patrón, que semos albañiles.

Yo no pedía ninguna explicación; pero el tercero añadió aún:

—No quiere que l'almita se moje allí abajo, dentro el cuerpecito.

Continuaron la oscuridad, el misterio y la llovizna, la llovizna, el misterio y la oscuridad en el camino...

¿Dije que tenla yo dos hijos: una niña y un ni Pues la niña enfermó.

Y ahora, duro como soy de corazón, así que ha muerto ella, me pongo blando a veces en el auto. Llueve y recuerdo tal un soplo:

— ¿Cómo estará Usebita?

—Pos ya ves.

—Tan bonita.

—Tan luciditos sus siete años.

16. Por sus características formales el texto anterior se clasifica como

- A) cuento
- B) novela.
- C) ensayo.
- D) leyenda.

17. El texto anterior está relatado desde el punto de vista del

- A) protagonista.
- B) personaje testigo.
- C) narrador objetivo.
- D) narrador omnisciente.

18. ¿Qué forma expresiva predomina en el texto anterior?

- A) Diálogo indirecto.
- B) Diálogo directo.
- C) Descripción.
- D) Monólogo.

19. Según la forma de caracterizaras, ¿Cómo se clasifican los personajes de los tres indígenas jóvenes?

- A) Tipos.
- B) Secundarios.
- C) Ambientales.
- D) Protagonistas.

20. Según su importancia, el conductor del automóvil se clasifica como personaje
- A) antagonista.
 - B) individuo.
 - C) principal.
 - D) carácter.
21. ¿qué tipo de tiempo se utiliza en el texto anterior?
- A) Tiempo psicológico.
 - B) Tiempo cronológico.
 - C) Juegos temporales.
 - D) Atemporalidad.
22. El ambiente que predomina en el texto es de
- A) tensión.
 - B) represión.
 - C) sublevación.
 - D) incomunicación.
23. El texto anterior tiene un tono fundamentalmente
- A) patético.
 - B) idealista.
 - C) melancólico.
 - D) sentimental.
24. El nudo de la obra se presenta cuando el conductor
- A) ve luces en la carretera.
 - B) recuerda la muerte de su hija.
 - C) comprueba que el viejo está borracho.
 - D) detiene el automóvil para echarle agua.
25. ¿Cuál de los siguientes fragmentos contiene el climax del texto anterior?
- A) “—Perdone, pos dice todo eso porque venimos de nuestro pueblo a donde juimos a enterrar a mi hermanita... La mera verdá, patrón, que sernos albañiles.”
 - B) “A la luz de mis reflectores vi los ocho guaraches de sus pies, mientras se aproximaban. El resto de sus indumentarias eran overoles azules, sombreros de petate y un paliacate colorado al cuello.”
 - C) “—Sólo semos albañiles... —y sonrió inocente y malicioso en alusión velada.”
 - D) “...volví a sentir miedo. ¡Estas cosas del instinto! (.....) ¿qué querría decir éste, o dar a entender a los otros, que continuaban clavados, fijos, en su mutismo empecinado? ¡Si fueran de veras piedras, inofensivas piedras... pero son seres humanos.!”

26.. Una idea presente en el texto es

- A) el desconocimiento absoluto del mundo campesino.
- B) la escasa comunicación entre los campesinos.
- C) la falta de solidaridad entre los humanos.
- D) el miedo del hombre a la muerte.

27. ¿Qué tipo de ideas predomina en el texto?

- A) Histórico.
- B) Religioso.
- C) Social.
- D) Ético.

28. El viejo se distingue por su

- A) debilidad.
- B) ingenuidad.
- C) indolencia.
- D) negligencia.

29. El conductor se caracteriza por su

- A) temor.
- B) intrepidez.
- C) generosidad.
- D) desconfianza.

30. El tema de la obra anterior es la concepción

- A) mítica de la familia.
- B) mágica de la realidad.
- C) negativa de lo indígena.
- D) idealizada de la muerte.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
PREPARATORIA ABIERTA
PRIMER SEMESTRE
METODOLOGÍA DE LA LECTURA

YADSMOOD

ANTES DE ABRIR EL CUADERNILLO LEA COMPLETAMENTE LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES GENERALES:

El material de examen que va a utilizar consta de este CUADERNILLO DE PREGUNTAS Y UNA HOJA DE RESPUESTAS:

- 1 El llenado de la hoja de respuestas deberá efectuarse solamente con lápiz del número 2 ó 2 ½
- 2 Utilice el CUADERNILLO únicamente para leer las preguntas y las opciones de respuesta
- 3 Registre con todo cuidado y correctamente en LA HOJA DE RESPUESTAS los datos que se le solicitan, tanto personales como de la aplicación
- 4 Su nombre completo debe registrarlos en el siguiente orden: APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO Y NOMBRE (5) Registre su firma tal como lo hizo en su credencial
- 5 En cuanto a la MATRÍCULA Y DATOS DE LA APLICACIÓN, anote sólo un dígito en cada recuadro, además rellene completa y firmemente los óvalos que corresponden con los números anotados
- 6 El CUADERNILLO contiene preguntas numeradas cada una de éstas presenta cuatro opciones de respuesta; de las cuales sólo una es la correcta
- 7 Es importante poner la mayor atención en cada pregunta y al elegir la respuesta llenar completa y firmemente el óvalo correspondiente

Ejemplo:

98. Para el mejor aprovechamiento de lo que se estudia, ¿cuáles son las horas ideales?

A) de las 20 a las 22 horas.
B) de las 12 a las 24 horas.
C) Las primeras horas de la tarde.
D) Las primeras horas de la mañana.

Observe que la respuesta correcta es "D"; por lo tanto, DEBERÁ LOCALIZAR en la HOJA DE RESPUESTAS el NÚMERO QUE CORRESPONDA a la pregunta que leyó y, con su lápiz, RELLENAR COMPLETAMENTE el óvalo correspondiente a la letra de la opción que haya elegido como correcta.

97.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
98.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
99.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

ES RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE EL LLENADO DE LA HOJA DE RESPUESTAS.

Las preguntas de esta prueba se basan en el contenido de su libro de texto Metodología de la lectura

El tipo de pregunta que usted encontrará en esta prueba se ilustra con el siguiente EJEMPLO:

¿Quién escribió la obra El avaro?

A) Racine.
B) Moliere.
C) Boileau.
D) Corneille.

A C D

1. Elija el fragmento literario que está escrito en prosa.

- A) “Este es un amor que tuvo su origen
y en un principio no era sino un poco de miedo
y una ternura que no quena nacer y hacerse fruto.
Un amor bien nacido de ese amar de sus ojos,
un amor que tiene a su voz corno ángel y bandera,
un amor que huele a aire y a nardos y a cuerpo húmedo...”
- B) “Cada memoria enamorada guarda sus magdalenas y la mía
—sábelo allí donde estés— es el perfume del tabaco
rubio que me devuelve a tu espigada noche, a la ráfaga
de tu más profunda piel.”
- C) “Un aire triste arrastran las imágenes que de tu cuerpo surgen
como hálito de una sepultura:
mármol y resplandor casi desiertos,
olvidada su danza entre la noche.”
- D) “Por razones serenas
pasamos largo tiempo a puerta abierta.
Y arriesgado es besarse...”

2. ¿Cuál de los siguientes fragmentos es subjetivo?

- A) La desaparición de especies animales es un fenómeno amplio y complejo que ocurrió siempre, por causas naturales, aun mucho tiempo antes que el hombre apareciera sobre el planeta. Ninguna especie es eterna: nace, vive y muere.
- B) Hay plantas, como la soya, que. no necesitan fertilizantes nitrogenados, pues, sus raíces presentan módulos donde residen bacterias fijadoras del nitrógeno del aire. Esa propiedad se encuentra también en ciertas variedades de la caña de azúcar.
- C) Al lado del burgo se extienden pendientes guarnecidas de mimosas. Al tiempo de la cosecha puede ocurrir, en parte alejada de su lugar, el encuentro intensamente fragante de una joven que, cuando el día fue largo, hubo empeñado en aquellas ramas frágiles sus brazos.
- D) La enorme magnitud que ha adquirido la actividad económica del hombre en la época moderna coloca en una nueva situación tanto a la economía en relación con el ambiente, como a éste en relación con el ambiente, como a éste en relación con la economía, acentuándose su mutua dependencia.

3. ¿Cuál de los siguientes fragmentos está escrito en verso?

- A) El habitat de la mujer bella no es el campo, no es el aire libre, no es la naturaleza. Es el salón, el templo donde recibe los homenajes de sus fieles con la impavidez de un ídolo.
- B) Quedarse soltera, significa que ningún hombre consideró a la susodicha digna de llevar su nombre ni de remendar sus calcetines. Significa no haber transitado jamás de un modo de ser superfluo adjetivo a otro necesario y sustancial.
- C) Por eso desde que nace la mujer la educación trabaja sobre el material dado para adaptarlo a su destino y convertirlo en un ente moralmente aceptable, es decir, socialmente útil.
- D) De noche la soltera
Se tiende sobre el lecho de agonía. Brota un sudor de angustia a humedecer las sábanas y el, vacío se puebla
de diálogos y hombres inventados.

4. ¿Cuál de los, siguientes fragmentos es objetivo?

- A) “Aun cuando yo hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tuviere caridad, vengo a ser como un metal que suena o un címbalo que retiñe.”
- B) “La soberana de las ondas, la del regazo enraizado de sauces, surgió de las profundidades del mar y se acodó sobre un escollo del agua para escuchar la voz...”
- C) “Se puede decir que, una vez que una comunidad idiomática está acostumbrada a organizar la realidad a través de su lengua, le resulta difícil considerarla a través de otra: la lengua condiciona su manera de ver el mundo.
- D) “Ella carga de leí el santo hogar a la hora en que su marido vuelve fatigado. Ella encierra en los tejidos zarzos el rebaño alegre; ella ordeña las hinchadas ubres de las vacas; ella saca del henchido tonel el vino nuevo...”

5. ¿A qué tipo de obra imaginativa pertenece el epitalamio?

- A) Ficción narrativa
- B) Ficción dramática.
- C) Ensayo.
- D) Lírica.

6. Las obras didácticas responden a la necesidad de

- A) divulgar solamente los aspectos sobresalientes y las expectativas de una ciencia.
- B) exponer el campo de estudio y los métodos de investigación de una ciencia.
- C) plantear los nuevos terrenos de investigación de una ciencia.
- D) tratar os pormenores de una ciencia de manera exhaustiva.

7. Las obras científicas están dirigidas a

- A) un gran público interesado en algunos aspectos de un tema científico.
- B) un gran público aficionado a ciertos temas de carácter científico.
- C) un grupo de personas especialistas en algún tema científico.
- D) un grupo de personas interesadas en un campo científico.

8. ¿A qué género pertenece la comedia?

- A) Lírica.
- B) Ensayo.
- C) Ficción narrativa.
- D) Ficción dramática.

Las preguntas 9, 10, 11 y 12 se refieren al siguiente fragmento poético:

Hermano Sol, si quieres, voy mañana
a esperarte en la sombra. Tengo el canto
que prefieres, y el cielo que levanto
desde mi pecho, te sabrá a manzana.

Quiero estar junto a ti. De ti dimana
la energía de todo lo que planto.
Tu tempestad de luz busco y aguanto con
limpia desnudez y abierta gana.

(Carlos Pellicer)

9. ¿Cuál es el esquema de la rima del primer cuarteto?

- A) ABBA.
- B) ABAB.
- C) AABB.
- D) AAAB.

10. ¿Cuántas sílabas poéticas tiene el verso “a esperarte en la sombra. Tengo el canto”?

- A) 8
- B) 9
- C) 10
- D) 11

11. ¿En qué sílabas se encuentra el acento rítmico del verso “Quiero estar junto a ti. De ti dimana”?

- A) 3a., 6a. y 10a.
- B) 3a., 7a. y 11a.
- C) 4a., 7a. y 10s.
- D) 4a., 8a. y 11a.

12. ¿Qué recursos literarios se emplean conjuntamente en la expresión “Tu tempestad de luz busco”?

- A) Imagen y alegoría.
- B) Imagen y metáfora.
- C) Comparación y metáfora.
- D) Comparación y alegoría.

13. ¿Cuál de las siguientes características pertenece al género dramático?

- A) Descripción de los hechos de la vida de uno o más personajes.
- B) Representación de la tensión que se da entre los elementos en conflicto.
- C) Desarrollo de un solo tema con un número limitado de personajes.
- D) Exposición de sucesos más o menos fantásticos conocidos por tradición popular,

Las siguientes 5 preguntas, de la 14 a la 18, se refieren al siguiente texto de Fernando Wagner:

Un raudal electrónico dibuja en cada segundo veinticinco o treinta veces una imagen compuesta de quinientas y hasta seiscientas veinticinco líneas, por medio de millones de puntos grises, claros y oscuros, blancos y negros, en el monitor de una cámara de televisión; sale al aire por la torre de una emisora, se refuerza por estaciones repetidoras y llega a cientos de kilómetros de su origen hasta los receptores de nuestros hogares. Si la imagen es de color, son tres los rayos —azul, rojo y verde— que llegan para formar una imagen en una mezcla tricromática tan fiel como puede ser una lámina impresa en offset.

Esta visión recogida por la cámara se puede fijar magnéticamente con su sonido, captado por un micrófono, en una sola cinta llamada videotape, de dos pulgadas de ancho, parecida a las cintas magnetofónicas. Se puede borrar la imagen para grabarla de nuevo o bien se puede borrar sólo el sonido dejando la imagen, o viceversa, y también es posible sustituirla por otra que se ha copiado de diferente videotape o por la de una película cinematográfica.

Todo esto se me ha explicado muchas veces y he pretendido asimilar su proceso técnico y, en efecto —después de haber trabajado muchos años en la televisión—, creo saber emplear sus recursos más comunes, pero el fenómeno mismo será para mí siempre un milagro. Un milagro que experimento cada vez que se logra un buen programa. cuando sabemos que lo verán no miles, sino, gracias al videotape, millones de personas en todo el mundo de habla española.

La televisión es como los cohetes a la Luna— un milagro de inventiva, que nosotros, directores, actores, escritores y escenógrafos debemos aprender a aprovechar con sus propios recursos y su propio lenguaje, aunque nunca comprendamos con exactitud cómo se realiza el milagro.

14. Elija la opción en que se presenta una cita textual del fragmento anterior.

- A) “Si la imagen es de color, son tres los rayos —azul, rojo y verde— que llegan para formar una imagen...”
- B) Tres son los colores a partir de los cuales se forman las imágenes durante una emisión a colores.
- C) Mediante una cinta —similar a las magnetofónicas— pueden fijarse las imágenes de un programa.
- D) La cinta en que se graba la imagen y el sonido se llama “videotape”.

15. En el texto anterior la palabra receptor significa

- A) antena.
- B) televisor.
- C) televidente.
- D) Electricidad

16. Una característica de los materiales que se emplean en la televisión, señalada en el texto, es su

- A) luminosidad.
- B) peligrosidad.
- C) maleabilidad.
- D) infalibilidad.

17. Ante la televisión el autor se muestra.

- A) crítico.
- B) alarmado.
- C) escéptico.
- D) maravillado.

18. ¿Cuál es el tema del fragmento anterior?

- A) El constante interés que despierta la televisión en el público.
- B) La alta responsabilidad de quienes trabajan en la televisión.
- C) La gran relevancia de la televisión en la cultura.
- D) El matiz mágico del invento de la televisión.

Las siguientes 8 preguntas, de la 19 a la 26, que se le presentan a continuación se refieren a la obra Romeo y Julieta cuya lectura es obligatoria en el curso.

19. Lea lo siguiente:

“...El amor es humo engendrado por el hálito de los suspiros. Si lo alientan, es crisperante fuego, en los ojos de los enamorados. Si lo contrarían es un mar nutrido con lágrimas de amantes.

El recurso del lenguaje que se emplea en el fragmento anterior es la

- A) comparación.
- B) alegoría.
- C) metáfora.
- D) imagen.

20. El clímax de la obra Romeo y Julieta se presenta cuando Romeo

- A) es avisado por Baltasar de la muerte de su amada.
- B) sube al balcón de Julieta y, a pesar del peligro, le declara su amor.
- C) se ve obligado a matar a Teobaldo para vengar la muerte de su amigo Mercutio.
- D) entra al sepulcro y, al ver que Julieta yace allí, toma un veneno que lleva consigo.

21. ¿Qué simbolizan las estrellas en la expresión “¡Ojos desafió, estrellas!”, que Romeo exclama al conocer la muerte de Julieta?

- A) El amor.
- B) El cielo.
- C) El destino.
- D) El sufrimiento.

22. Entre los rasgos característicos de la personalidad de Romeo, destaca su

- A) impetuosidad.
- B) religiosidad.
- C) egolatría.
- D) soberbia.

23. Romeo y Julieta se clasifica como tragedia porque

- A) el rencor aparece como un sentimiento experimentado por todos los personajes.
- B) el odio entre las familias impide la realización del amor de los jóvenes.
- C) la venganza es el impulso vital de los personajes principales.
- D) la violencia física es una constante en toda la obra.

24. Frente a la relación de enemistad entre los Montesco y los Capuleto, Fray Lorenzo mantiene una actitud de

- A) despreocupación.
- B) conciliación.
- C) indignación.
- D) resignación.

25. ¿Cuál es la idea central de la obra?

- A) La muerte es el fin del amor.
- B) El odio triunfa sobre el amor.
- C) La enemistad perjudica al amor.
- D) El amor es más fuerte que el odio.

26. ¿Cuál de los siguientes fragmentos contiene una comparación?

- A) “Un miedo helado corre por mis venas y casi apaga en mí el aliento vital.”
- B) “... tu cuerpo quedará rígido, inmóvil, frío como el mármol de un sepulcro.”
- C) “Sus ojos servirán de comentario a lo que haya de confuso en el libro de su persona.”
- D) “... humo y plomo, fuego helado, salud que fallece, sueño que vela, esencia incógnita.”

27. De acuerdo con su texto, ¿cuál de las siguientes fichas bibliográficas está correctamente elaborada?

- A) Mario Benedetti. La Tregua
Editorial Nueva Imagen.
Séptima edición.
México, 1981.
- B) Benedetti. Mario., La Tregua
Editorial Nueva Imagen.
Séptima edición.
México, 1981.
- C) Benedetti, Mario. La Tregua.
Editorial Nueva Imagen.
Séptima edición.
México, 1981.
- D) Mario Benedetti. La Tregua.
Editorial Nueva Imagen.
Séptima edición.
México, 1981.

28. La papeleta personal es útil en la investigación porque permite al lector

- A) anotar sus ideas y pensamientos propios.
- B) señalar el título y el autor de un libro.
- C) copiar los textos importantes de una obra.
- D) transcribir las palabras textuales de un autor.

29. Cuando se encuentra el motivo que inspiró al autor a crear su obra literaria, se tiene entonces el

- A) argumento.
- B) mensaje.
- C) asunto.
- D) tema.

30. De acuerdo con su texto ¿cuál de las siguientes fichas bibliográficas está correctamente elaborada?

- A) Amor perdido Monsiváis, Carlos. Ediciones Era. México. 1982.
- B) Monsiváis, Carlos. Amor perdido Ediciones Era. México. 1982.
- C) Monsivás, Carlos Amor perdido. 1982. Ediciones Era. México.
- D) Amor perdido. Monsiváis, Carlos. 1982. Ediciones Era. México.